



SONY[®]

4-199-837-41(1)



Conjunto de Caixas Acústicas e Receiver para Home Theater

Manual de instruções

Lendo o manual com atenção, você saberá usar corretamente o seu aparelho, aproveitando ao máximo seus recursos técnicos.

- Leia o manual antes de usar o aparelho.
- O uso correto do aparelho prolonga sua vida útil.
- Guarde este manual para futuras consultas.

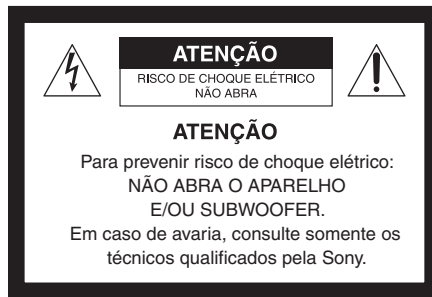
HT-DDW7600

©2010 Sony Corporation

Impresso no Brasil

ATENÇÃO

Para evitar risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha o aparelho à chuva ou à umidade.



Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário sobre a presença de “tensões perigosas” não isoladas, dentro do gabinete do produto, as quais podem ter intensidade suficiente para constituir risco de choque elétrico para as pessoas.



Este símbolo tem o propósito de alertar o usuário quanto à presença de instruções importantes de operação e manutenção (serviços) no Manual de Instruções que acompanha o aparelho.

Não instale o aparelho em espaços limitados, como estantes de livros ou armários embutidos.

Para evitar choque elétrico, não abra o gabinete. Procure o Serviço Autorizado Sony. Para evitar risco de incêndio, não cubra os orifícios de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc. Nem coloque velas acesas sobre o sistema.

Para evitar riscos de incêndio ou choque elétrico, não coloque objetos contendo líquido, como vasos, sobre o aparelho.

Não exponha as pilhas nem aparelhos com pilhas instaladas ao calor excessivo como à luz solar direta, ao fogo ou a outras fontes de calor.

Como o cabo de alimentação é usado para desconectar o aparelho da rede elétrica, conecte o aparelho a uma tomada da rede elétrica CA de fácil acesso. Caso note alguma anormalidade no aparelho, desconecte imediatamente o cabo de alimentação CA da tomada.

O aparelho não se desliga da fonte de alimentação CA (rede elétrica) enquanto está conectado à tomada

da parede, mesmo que a alimentação do próprio aparelho tenha sido desligada.

O som excessivo emitidos pelos fones de ouvido causam perda de audição.

ADVERTÊNCIA

Evite o uso prolongado do aparelho com volume alto (potência superior a 85 decibéis), pois isto poderá prejudicar a sua audição (Lei Federal nº 11.291/06).

Recomendações Importantes sobre o Nível de Volume

Maximize o prazer de ouvir a música com este aparelho lendo estas recomendações que ensinam você a tirar o máximo proveito do aparelho quando reproduzir um som a um nível seguro. Um nível que permita que o som seja alto e claro, sem causar desconforto e, o mais importante, de uma forma que proteja a sua sensibilidade auditiva.

Para estabelecer um nível seguro:

- Ajuste o controle de volume a um nível baixo.
- Aumente lentamente o som até poder ouvi-lo clara e confortavelmente, sem distorções.

Uma vez estabelecido um nível de som confortável:

- Ajuste o controle de volume e deixe-o nesta posição. O minuto gasto para fazer este ajuste agora protegerá a sua audição no futuro.

Usando sabiamente, o seu novo equipamento de som proporcionará a você uma vida toda de entretenimento e prazer. A Sony recomenda que você evite a exposição prolongada a ruídos muito altos.

A seguir, incluímos uma tabela com os níveis de intensidade sonora em decibéis e os exemplos de situações correspondentes para a sua referência.

Nível de Decibéis	Exemplos
30	Biblioteca silenciosa, sussurros leves.
40	Sala de estar, refrigerador, quarto longe do trânsito.
50	Trânsito leve, conversação normal, escritório silencioso.
60	Ar condicionado a uma distância de 6 m, máquina de costura.
70	Aspirador de pó, secador de cabelos, restaurante ruidoso.
80	Tráfego médio de cidade, coletor de lixo, alarme de despertador a uma distância de 60 cm.

OS RUÍDOS ABAIXO PODEM SER PERIGOSOS EM CASO DE EXPOSIÇÃO CONSTANTE

90	Metrô, motocicleta, tráfego de caminhão, cortador de grama.
100	Caminhão de lixo, serra elétrica, furadeira pneumática.

120 Show de banda de rock em frente às caixas acústicas, trovão.

140 Tiro de arma de fogo, avião a jato.

180 Lançamento de foguete.

Informação cedida pela Deafness Research Foundation, por cortesia.

DESCARTE DE PILHAS E BATERIAS

Após o uso, as pilhas/baterias podem ser dispostas em lixo doméstico.
Conforme Resolução CONAMA 257/99

Em respeito ao meio ambiente, a Sony tem como boa prática a coleta de pilhas e baterias, dando a destinação adequada das mesmas.

PARA SUA SEGURANÇA, NÃO AS INCINERE.

Para o encaminhamento de pilhas e baterias usadas Sony, acesse o site

[www.sony.com.br/electronicos/
instr_meioamb-sp_recolhimento.crp](http://www.sony.com.br/electronicos/instr_meioamb-sp_recolhimento.crp)

ou entre em contato com a

Central de Relacionamento Sony

4003 SONY (7669)

para capitais e regiões metropolitanas

0800 880 SONY (7669)

para demais localidades



NOTA SOBRE O PRODUTO

Este aparelho destina-se ao uso doméstico e não profissional.

CUIDADO

Esclarecemos que qualquer modificação que não esteja expressamente aprovada neste manual pode deixar o aparelho inoperante, além de implicar na perda da garantia proporcionada pelo fabricante.

Sobre este manual

• As instruções deste manual são executadas através das teclas do controle remoto fornecido. Você também pode utilizar as teclas do receiver se as teclas tiverem nomes iguais ou similares aos das teclas do controle remoto.

O HT-DDW7600 é constituído de:

- Receiver STR-KM7600
- Amplificador de potência TA-KMSW500 (1)
- Sistema de caixas acústicas
 - Caixas acústicas frontais SS-MSP7500 (2)
 - Caixa acústica central SS-CNP7500 (1)
 - Caixas acústicas surround/Caixas acústicas surround traseiras SS-SRP7500 (4)
 - Subwoofer SS-WP7500 (2)

Sobre os direitos autorais

Este receiver incorpora o Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o Sistema DTS** Digital Surround.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e o símbolo de dois Ds são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença das patentes dos Estados Unidos de número: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.003.467; 7.212.872 & outras patentes emitidas & pendentes dos Estados Unidos e do mundo todo. DTS, DTS Digital Surround, ES e Neo:6 são marcas comerciais registradas e os logotipos DTS, Símbolos e DTS 96/24 são marcas comerciais da DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

Este receiver incorpora a tecnologia Interface Multimídia de Alta Definição - High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, o logotipo HDMI e a Interface Multimídia de Alta Definição são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos da América e outros países.

“x.v.Colour” e o logotipo “x.v.Colour” são marcas registradas da Sony Corporation.

“BRAVIA” é uma marca registrada da Sony Corporation.

“PlayStation” é uma marca registrada da Sony Computer Entertainment Inc.

Índice

Localização e função dos controles 6

Procedimentos iniciais

1: Instalando as caixas acústicas.....	16
2: Conectando as caixas acústicas e os subwoofers.....	18
3: Conectando a TV	21
4a: Conectando os componentes de áudio...22	
4b: Conectando os componentes de vídeo...23	
5: Conectando as antenas.....	29
6: Preparando o receiver e o controle remoto.....	30
7: Calibrando automaticamente os ajustes adequados (AUTO CALIBRATION)	31
8: Ajustando os níveis e balanço das caixas acústicas (TEST TONE).....	36

Reprodução

Selecionando um componente	37
Para ouvir/assistir a um componente	39

Operações do amplificador

Navegando através dos menus	41
Ajuste do nível (Menu LEVEL)	45
Ajuste do equalizador (Menu TONE)	46
Ajustes para o som surround (Menu SUR)	46
Ajustes do sintonizador (Menu TUNER)	48
Ajustes de áudio (Menu AUDIO)	48
Ajustes para HDMI (Menu HDMI)	50
Ajustes do sistema (Menu SYSTEM)	51
Calibração automática dos ajustes adequados (Menu A. CAL)	53

Para desfrutar o Som Surround

Para desfrutar o Som Surround Dolby Digital e DTS (AUTO FORMAT DIRECT)	54
Selecionando um campo sonoro preprogramado	56
Utilizando somente as caixas acústicas frontais e os subwoofers (2CH STEREO)	58
Utilizando o efeito surround em níveis de volume baixo (NIGHT MODE).....	59
Reajustando os campos sonoros aos seus ajustes iniciais	59

Operações do sintonizador

Para ouvir o rádio FM/AM	60
Memorizando as emissoras de rádio em FM/AM	63

Utilizando as funções do “BRAVIA” Sync

O que é “BRAVIA” Sync?.....	64
Preparando para a função “BRAVIA” Sync	65
Assistindo um reprodutor de DVD (Reprodução com apenas um toque - Reprodução direta).....	66
Desfrutando do som da TV através das caixas acústicas conectadas ao receiver (Controle de áudio do sistema)	67
Desligando o receiver através da TV (Desligamento do Sistema)	67

Outras operações

Mudando o modo de entrada de áudio entre digital e analógico (INPUT MODE)	69
Ouvindo o som digital de outras entradas (DIGITAL ASSIGN)	70
Ouvindo o som do adaptador DIGITAL MEDIA PORT (DMPort)	71
Mudando as informações do visor	73
Utilizando o Desligamento Automático	73
Gravando com o receiver	74

Utilizando o controle remoto

Mudando as funções das teclas de entrada..	75
--	----

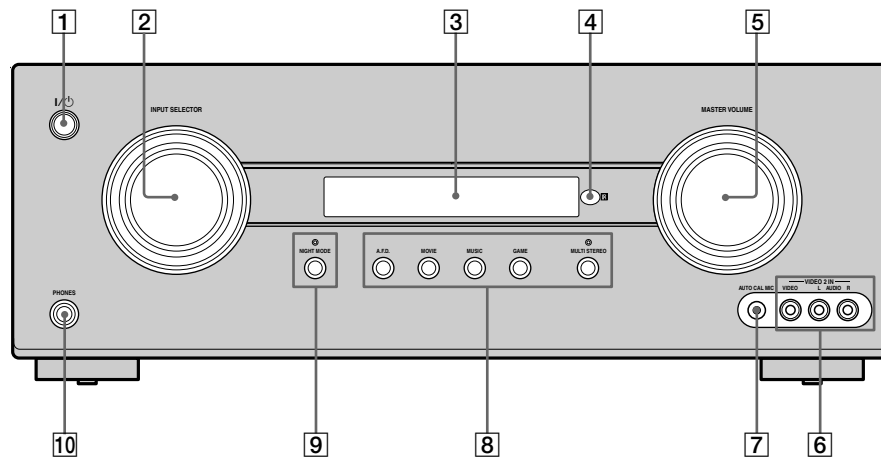
Informações adicionais

Glossário	76
Precauções	78
Guia para solução de problemas	79
Especificações técnicas	84
Índice remissivo	87
Termo de garantia	Última capa

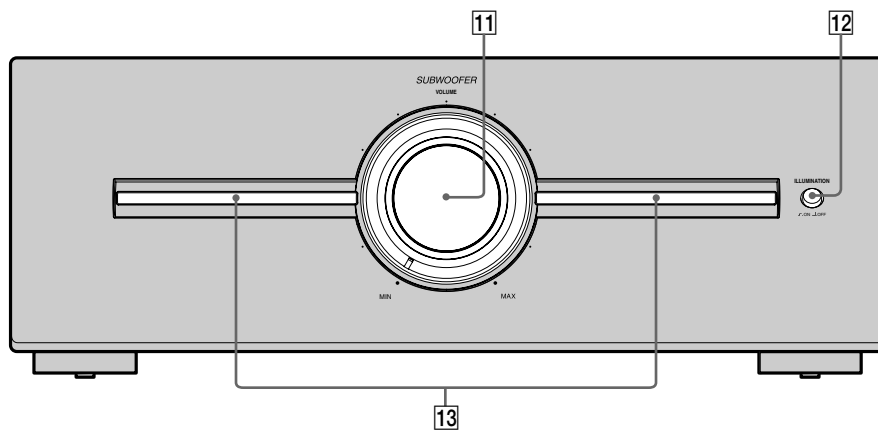
Localização e função dos controles

Painel frontal

Receiver



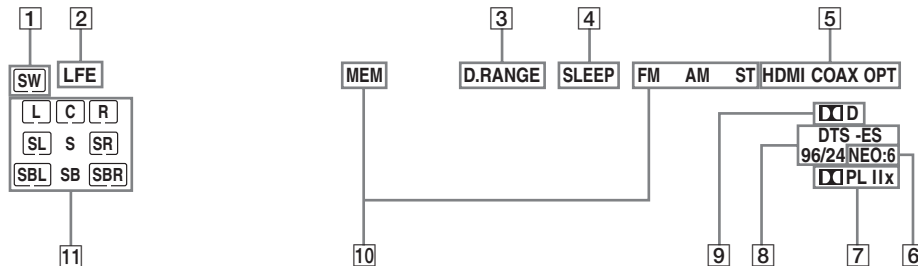
Amplificador de potência



Nome	Função
1 I/O (liga/modo de espera)	Pressione para ligar ou desligar o receiver (páginas 30, 39, 40, 59, 65).
2 INPUT SELECTOR	Gire para selecionar a fonte de entrada que deseja reproduzir (páginas 37, 39, 61, 63).
3 Visor de informações	Aparece no visor, o estado atual do componente selecionado ou uma lista de itens selecionáveis (página 8).
4 Sensor remoto	Recebe os sinais do controle remoto.
5 MASTER VOLUME	Gire para ajustar o nível de volume de todas as caixas acústicas simultaneamente (páginas 36, 37, 39, 40).
6 Tomadas VIDEO 2 IN	Para conectar a um componente portátil de áudio/vídeo como uma câmera ou aparelho de videogame (páginas 28, 34).
7 Tomada AUTO CAL MIC	Permite conectar o microfone de calibração fornecido para a realização da função de Calibração Automática (página 32).
8 A.F.D. MOVIE MUSIC GAME MULTI STEREO	Pressione para selecionar um campo sonoro (página 54).
Lâmpada MULTI STEREO	Acende-se quando o campo sonoro multi estéreo está ativado.
9 NIGHT MODE	Pressione para desfrutar dos efeitos do campo sonoro para assistir filmes à noite (páginas 43, 49, 59).
Tomada NIGHT MODE	Acende-se quando NIGHT MODE está ativada.

Nome	Função
10 Tomada PHONES	Permite conectar os fones de ouvido (página 80).
11 SUBWOOFER VOLUME	Gire para ajustar o nível de volume dos subwoofers.
12 ILLUMINATION	<p><input type="checkbox"/> ON A iluminação é ajustada em ativada (configuração inicial).</p> <p><input type="checkbox"/> OFF A iluminação é desativada.</p>
13 Indicador de Iluminação	Acende-se para indicar o nível de saída do subwoofer.

Sobre os indicadores do visor



Nome	Função
1 SW	Acende-se quando o sinal de áudio é emitido através da tomada SUBWOOFER.
2 LFE	Acende-se quando o disco que está sendo reproduzido possui um canal LFE (Low Frequency Effect) e o sinal do canal LFE está sendo reproduzido atualmente.
3 D.RANGE	Acende-se quando a compressão de faixa dinâmica é ativada (página 45).
4 SLEEP	Acende-se quando o temporizador automático é ativado.

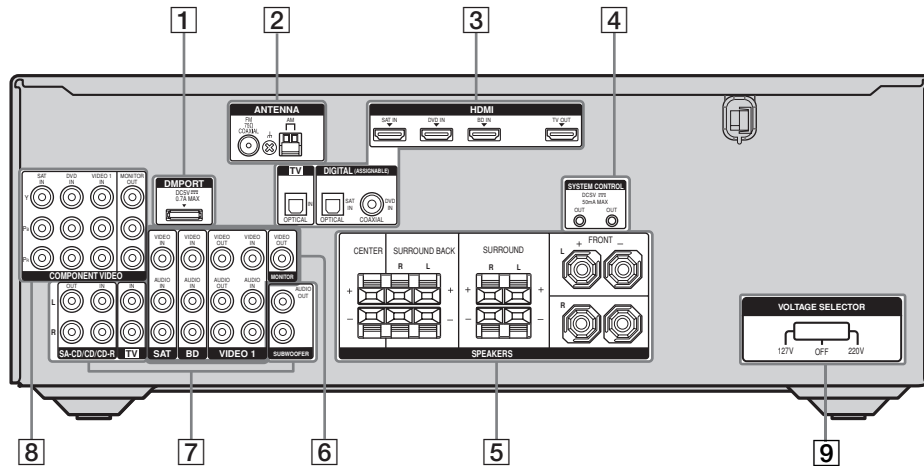
Nome	Função
5 Indicadores de entrada	Acende-se para indicar a entrada atual.
HDMI	Acende-se quando o receiver reconhece um componente conectado através de uma tomada HDMI IN.
COAX	Acende-se quando INPUT MODE é ajustado em "AUTO" e o sinal da fonte é um sinal digital que é recebido através da tomada COAXIAL ou quando INPUT MODE é ajustado em "COAX". Entretanto, "NO INPUT" aparecerá no visor quando INPUT MODE é ajustado em "COAX" e nenhum sinal digital é recebido através da tomada COAXIAL (página 69).
OPT	Acende-se quando INPUT MODE é ajustado em "AUTO" e o sinal da fonte é um sinal digital que é recebido através da tomada OPTICAL ou quando INPUT MODE é ajustado em "OPT". Entretanto, "NO INPUT" aparece no visor quando INPUT MODE é ajustado em "OPT" e nenhum sinal digital é recebido através da tomada OPTICAL (página 69).
6 NEO:6	Acende-se quando o decodificador DTS Neo:6 Cinema/Music é ativado (página 55).

Nome	Função
7 Indicadores Dolby Pro Logic	Acende um dos respectivos indicadores quando o receiver aplica o processo Dolby Pro Logic para sinais de 2 canais para emitir os sinais central e surround.
PL	Dolby Pro Logic
PLII	Dolby Pro Logic II
PLIIx	Dolby Pro Logic IIx
Nota	A decodificação Dolby Pro Logic IIx não funciona para sinais no formato DTS ou sinais com uma frequência de amostragem maior que 48 kHz.
8 Indicadores DTS(-ES)	Acende-se quando sinais DTS ou DTS-ES são recebidos.
DTS	Acende-se quando o receiver está decodificando sinais DTS.
DTS-ES	Acende-se quando o receiver está decodificando sinais DTS-ES.
DTS 96/24	Acende-se quando o receiver está decodificando sinais DTS 96/24 (96 kHz/24 bit).
Nota	Quando reproduzir um disco no formato DTS, certifique-se de que você realizou a conexão digital e que INPUT MODE não está ajustado em "ANALOG" (página 69).
9 D	Acende quando o receiver está decodificando o sinal de formato Dolby Digital.
Nota	Quando reproduzir um disco de formato Dolby Digital, certifique-se de que realizou a conexão digital e que INPUT MODE não está ajustado em "ANALOG" (página 69).

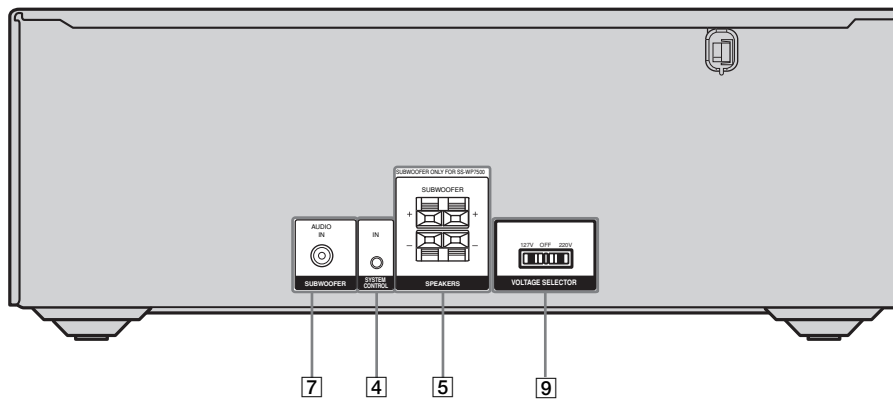
Nome	Função											
10 Indicadores do sintonizador	Acendem-se quando o receiver sintoniza emisoras de rádio.											
MEM	Acende-se quando uma função de memória como Memorização de Emisoras (página 62), está ativada.											
FM	Acende-se quando a faixa de FM está selecionada.											
AM	Acende-se quando a faixa de AM está selecionada.											
ST	Acende-se quando a transmissão em estéreo está selecionada.											
11 Indicadores de canais de reprodução	As letras (L, C, R) indicam os canais que estão sendo reproduzidos. Os quadros ao redor das letras variam para mostrar como o receiver transforma o som da fonte.											
L	Frontal esquerdo											
R	Frontal direito											
C	Central (mono)											
SL	Surround esquerdo											
SR	Surround direito											
S	Surround (mono ou componentes surround obtidos pelo processamento Pro Logic)											
SBL	Surround traseiro esquerdo											
SBR	Surround traseiro direito											
SB	Surround traseiro (componentes surround traseiros obtidos pela decodificação de 6.1 canais)											
Exemplo:	Formato de gravação (Frontal/ Surround): 3/2.1 Campo sonoro: A.F.D. AUTO											
	<table border="1"> <tr> <td>SW</td> <td>LFE</td> </tr> <tr> <td>L</td> <td>C</td> <td>R</td> </tr> <tr> <td>SL</td> <td>SR</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SW	LFE	L	C	R	SL	SR				
SW	LFE											
L	C	R										
SL	SR											

Painel traseiro

Receiver



Amplificador de potência



1 DMPORT



Tomada DMPORT
Conecta a um adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 71).

2 Seção ANTENNA






Tomada FM ANTENNA
Conecta à antena monofilar de FM fornecida (página 29).

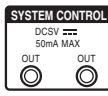



Terminais AM ANTENNA
Conecta à antena loop de AM fornecida (página 29).

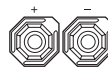

3 Seção DIGITAL INPUT/OUTPUT

	Tomadas OPTICAL IN	Conecta a um reprodutor de DVD. A tomada COAXIAL oferece uma melhor qualidade de som (páginas 26, 27).
	Tomada COAXIAL IN	
	Tomadas HDMI IN/OUT*	Conecta a um reprodutor de DVD, receptor de satélite, ou um reprodutor de discos Blu-ray. A imagem é enviada a um televisor ou um projetor enquanto o som pode ser emitido pelo televisor e/ou pelas caixas acústicas conectadas a este receiver (página 24).




4 Seção SYSTEM CONTROL INPUT/OUTPUT

	Tomadas SYSTEM CONTROL OUT	Conecta a um amplificador de potência (página 20).
	Tomada SYSTEM CONTROL IN	Conecta a um receiver (página 20).





5 Seção SPEAKERS

	Conecta às caixas acústicas (página 18).
	




6 Seção VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT

	Branco (L)	Tomadas AUDIO IN/OUT	Conecta a um videocassete, reprodutor de discos Blu-ray, (páginas 21–28).
	Vermelho (R)		
	Amarelo	Tomadas VIDEO IN/OUT*	

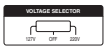

7 Seção AUDIO INPUT/OUTPUT

	Branco (L-esquerdo)	Tomadas AUDIO IN/OUT	Conecta a um Super Audio CD, gravador de CD, (página 22).
	Vermelho (R-direito)		
	Preto	Tomada AUDIO OUT	Conecta a um amplificador de potência (página 18).
	Preto	Tomada AUDIO IN	Conecta a um receiver.

8 Seção COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

	Verde (Y)	Tomadas Y, Pb, Pr IN/OUT*	Conecta a um reprodutor de DVD, TV, receptor de satélite. É possível desfrutar imagens de alta qualidade (páginas 21–28).
	Azul (Pb)		
	Vermelho (Pr)		

9 Seção VOLTAGE SELECTOR

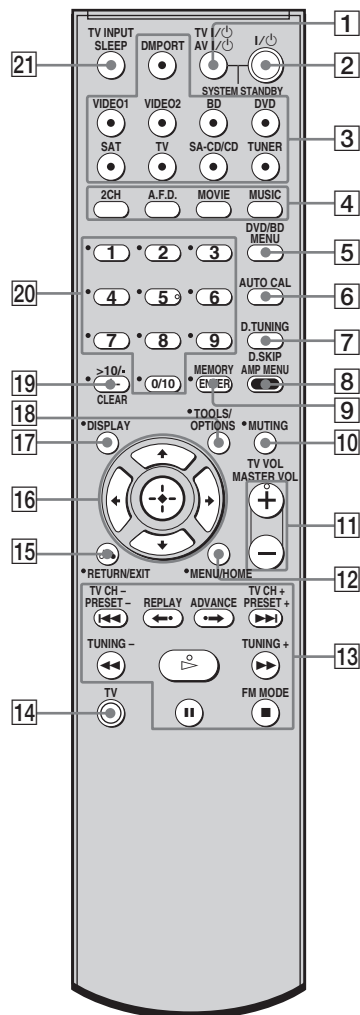
	Chaves VOLTAGE SELECTOR	Ajusta a tensão da rede elétrica local (página 30).
		

* É possível ver a imagem da entrada selecionada quando se conecta a tomada MONITOR OUT ou HDMI OUT a um televisor ou projetor (página 21).

Controle remoto

Você pode utilizar o controle remoto fornecido para operar o receiver e para controlar os componentes de áudio/vídeo Sony que foram programados no controle remoto para serem controlados (página 75).

RM-AAU027













Nome	Função
1 TV I/⏻ (liga/modo de espera)	Pressione simultaneamente TV I/⏻ e TV (14) para ligar ou desligar a TV.
AV I/⏻ (liga/modo de espera)	Pressione para ligar ou desligar os componentes de áudio e vídeo Sony que foram programados no controle remoto para serem operados (página 75). Se a tecla for pressionada simultaneamente com I/⏻ (2), o receiver e os outros componentes Sony (SYSTEM STANDBY) serão desligados. Nota A função da tecla AV I/⏻ muda automaticamente cada vez que se pressionam as teclas de entrada (3).
2 I/⏻ (liga/modo de espera)	Pressione para ligar ou desligar o receiver. Para desligar todos os componentes Sony, pressione simultaneamente I/⏻ e AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).
3 Teclas de entrada	Pressione uma das teclas para selecionar o componente que deseja utilizar. Quando você pressionar uma das teclas de entrada, o receiver será ligado. As teclas estão ajustadas de fábrica para controlar aparelhos Sony. Você pode mudar a especificação da tecla seguindo os passos descritos em "Mudando as funções das teclas de entrada" na página 75.
4 2CH A.F.D. MOVIE MUSIC	Pressione para selecionar o campo sonoro.
5 DVD/BD MENU	Pressione para exibir o menu do DVD ou discos Blu-ray na tela da TV. Depois, utilize ↑, ↓, ←, → e ⊕ (16) para realizar as operações do menu.
6 AUTO CAL	Pressione para ativar a função de Calibração Automática (página 32).

Nome	Função
7 D.TUNING	Pressione para entrar no modo de sintonização direta.
D.SKIP	Pressione para pular um disco quando utilizar um Changer multidiscos.
8 AMP MENU	Pressione para exibir o menu do receiver. Depois, use \uparrow , \downarrow , \leftarrow , \rightarrow e \oplus (16) para realizar as operações do menu.
9 ENTER	Pressione para introduzir o valor após a seleção de um canal, um disco ou uma faixa com as teclas numéricas de uma TV, videocassete ou receptor de satélite.
MEMORY	Pressione para memorizar uma emissora.
10 MUTING	Pressione para desativar temporariamente o som. Pressione MUTING novamente para restaurar o som. Pressione simultaneamente MUTING e TV (14) para ativar a função de silenciamento da TV.
11 TV VOL +^a/-	Pressione simultaneamente TV VOL +/- e TV (14) para ajustar o nível de volume da TV.
MASTER VOL +^a/-	Pressione para ajustar simultaneamente o nível de volume de todas as caixas acústicas.
12 MENU/HOME	Pressione para exibir os menus do videocassete, reproduutor de DVD, receptor de satélite ou gravador de discos Blu-ray na tela da TV. Pressione simultaneamente MENU/HOME e TV (14) para exibir o menu da TV. Depois, use \uparrow , \downarrow , \leftarrow , \rightarrow e \oplus (16) para realizar as operações do menu.
13 \leftarrow/\rightarrow^b	Pressione para pular faixas do reproduutor de CD, DVD ou do gravador de discos Blu-ray.

REPLAY \leftarrow/ ADVANCE \rightarrow	Pressione para reproduzir novamente a cena anterior ou avançar rapidamente a cena atual de um videocassete, reproduutor de DVD ou do gravador de discos Blu-ray.
\leftarrow/\rightarrow^b	Pressione para <ul style="list-style-type: none"> – procurar faixas para frente ou para trás no reproduutor de DVD. – avançar rapidamente ou retroceder no videocassete, no reproduutor de CD ou no gravador de discos Blu-ray.
\triangleright^{a)b}	Pressione para iniciar a reprodução do videocassete, do reproduutor de CD, DVD ou do gravador de discos Blu-ray.
 ^b	Pressione para efetuar uma pausa durante a reprodução ou gravação do videocassete, do reproduutor de CD, DVD ou do gravador de discos Blu-ray. (Também inicia a gravação com componentes no modo de espera.)
■^b	Pressione para parar a reprodução ou gravação do videocassete, do reproduutor de CD, DVD ou do gravador de discos Blu-ray.
TV CH +/-	Pressione TV CH +/- e TV (14) simultaneamente para selecionar os canais memorizados do televisor.
PRESET +/-	Pressione para selecionar <ul style="list-style-type: none"> – as emissoras memorizadas. – os canais memorizados no videocassete ou receptor de satélite.
TUNING +/-	Pressione para escanear uma emissora.
FM MODE	Pressione para selecionar a recepção de FM mono ou estéreo.
14 TV	Pressione simultaneamente TV e a tecla com impressão em laranja para possibilitar as operações da TV.

continua

Nome	Função
15 RETURN/ EXIT 	<p>Pressione para</p> <ul style="list-style-type: none"> – retornar ao menu anterior. – sair do menu enquanto o menu ou o guia de tela do videocassete, reprodutor de DVD, receptor de satélite ou gravador de discos Blu-ray aparece na tela da TV. <p>Pressione simultaneamente RETURN/EXIT  e TV (14) para retornar ao menu anterior ou sair do menu da TV enquanto o menu é visualizado na tela da TV.</p>
16  , 	<p>Depois de pressionar DVD/BD MENU (5), AMP MENU (8) ou MENU/HOME (12), pressione ,  ou  para selecionar os ajustes. Depois, pressione  para confirmar a seleção se você pressionou DVD/BD MENU ou MENU/HOME previamente. Pressione também  para confirmar a seleção do receiver, videocassete, receptor de satélite, reprodutor de CD, reprodutor de DVD ou gravador de discos Blu-ray.</p>
17 DISPLAY	<p>Pressione para selecionar as informações exibidas na tela da TV e procedentes do videocassete, receptor de satélite, reprodutor de CD, reprodutor de DVD ou gravador de discos Blu-ray. Pressione simultaneamente DISPLAY e TV (14) para exibir as informações da TV na tela da TV.</p>
18 TOOLS/ OPTIONS	<p>Pressione para exibir e selecionar as opções de um reprodutor de DVD ou gravador de discos Blu-ray. Pressione simultaneamente TOOLS/OPTIONS e TV (14) para exibir as opções aplicáveis à TV Sony.</p>
19 -/--	<p>Pressione para selecionar o modo de entrada de canal, de um ou dois dígitos do videocassete. Pressione -/-- e TV (14) ao mesmo tempo para selecionar o modo de entrada de canal, de um ou dois dígitos da TV.</p>
>10/-	<p>Pressione para selecionar</p> <ul style="list-style-type: none"> – os números de faixas superiores a 10 do videocassete, receptor de satélite ou reprodutor de CD. – números de canal do terminal Digital CATV.
CLEAR	<p>Pressione para cancelar um erro cometido ao se pressionar a tecla numérica incorreta.</p>
20 Teclas Numéricas (número 5 ^a)	<p>Pressione para</p> <ul style="list-style-type: none"> – memorizar/sintonizar uma emissora memorizada. – selecionar o número das faixas do reprodutor de CD, DVD ou reprodutor de discos Blu-ray. Pressione 0/10 para selecionar o número de faixa 10. – selecionar o número dos canais do videocassete ou receptor de satélite. <p>Pressione as teclas numéricas e TV (14) ao mesmo tempo para selecionar os canais de TV.</p>
21 TV INPUT	<p>Pressione TV INPUT e TV (14) ao mesmo tempo para selecionar um sinal de entrada (entrada de TV ou de vídeo).</p>
SLEEP	<p>Pressione para ativar a função de Desligamento Automático e o tempo em que o receiver será desligado automaticamente.</p>

- a) As teclas 5, TV VOL +, MASTER VOL + e  possuem um ponto saliente. Utilize-o como referência quando utilizar o receiver.
- b) Esta tecla está também disponível para a operação do adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Para mais detalhes sobre as funções das teclas, veja o manual de instruções do adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

Nota

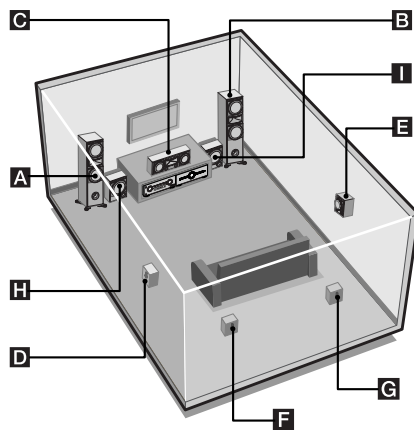
- A descrição das teclas tem o propósito de servir somente como exemplo. Portanto, dependendo do componente, as operações podem não ser possíveis ou podem operar de forma diferente da descrita.

Procedimentos iniciais

1: Instalando as caixas acústicas

Este receptor permite a utilização de um sistema de caixas acústicas de 7 canais com 2 subwoofers.

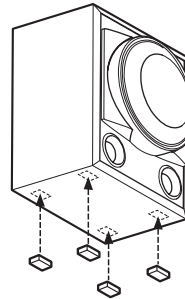
Exemplo de configuração de um sistema de caixas acústicas de 7 canais com 2 subwoofers



- A** Caixa acústica frontal (esquerda)
- B** Caixa acústica frontal (direita)
- C** Caixa acústica central
- D** Caixa acústica surround (esquerda)
- E** Caixa acústica surround (direita)
- F** Caixa acústica surround traseira (esquerda)
- G** Caixa acústica surround traseira (direita)
- H** Subwoofer
- I** Subwoofer

Instalação das caixas acústicas em uma superfície plana

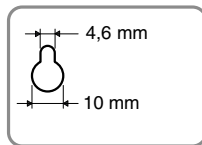
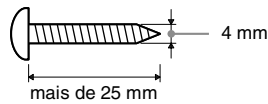
Antes de instalar a caixa acústica central, caixas acústicas surround, caixas acústicas surround traseiras e subwoofers, assegure-se de fixar os pés fornecidos na parte inferior das caixas acústicas, conforme a figura a seguir, para evitar vibrações ou o movimento das mesmas como mostrado na figura a seguir.



Instalação das caixas acústicas na parede

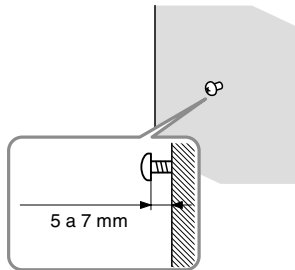
Você pode instalar as caixas acústicas surround e surround traseiras na parede.

- 1 Prepare os parafusos (não fornecidos) que são adequados para o furo localizado na parte traseira de cada caixa acústica como mostrado na ilustração a seguir.**



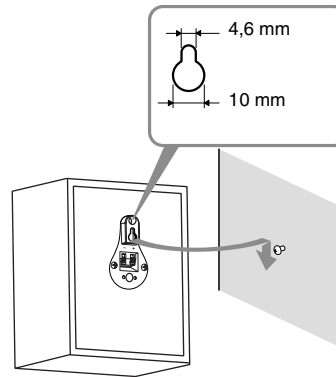
Furo localizado na parte traseira da caixa acústica

- 2 Fixe os parafusos na parede. Os parafusos devem ficar de 5 a 7 mm ressaltados da parede.**



- 3 Encaixe as caixas acústicas nos parafusos.**

Pendure a parte traseira da



Procedimentos Iniciais

Notas

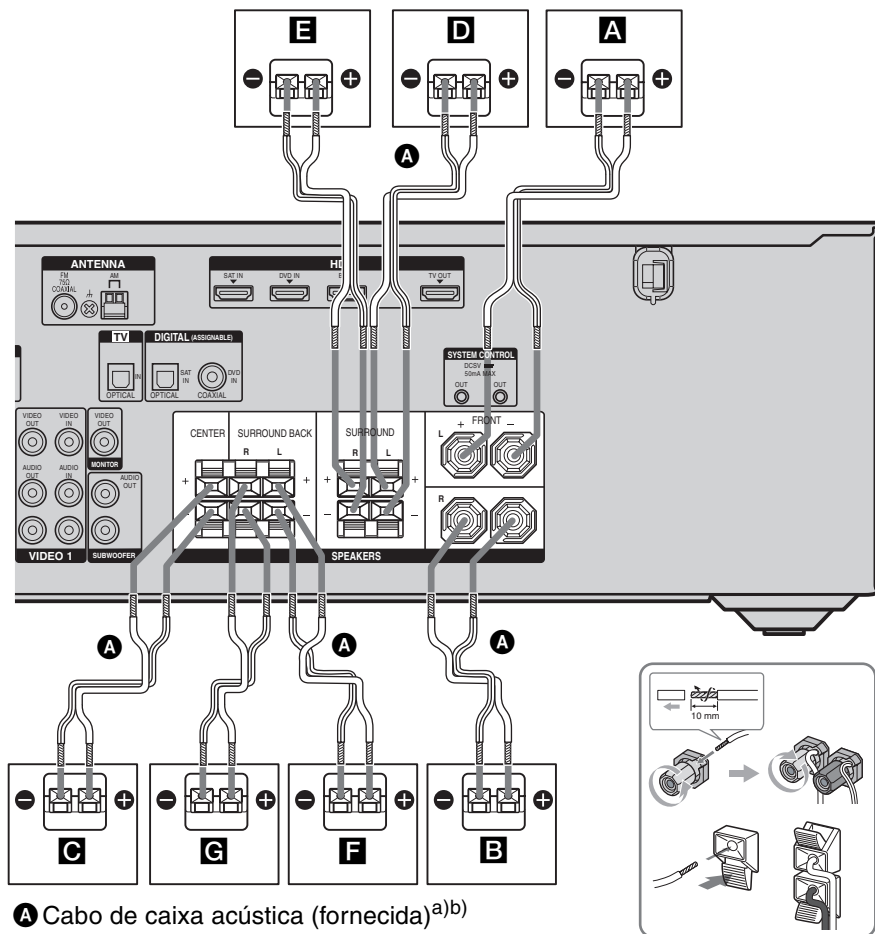
- Use parafusos que sejam adequados ao material e à resistência da parede. Paredes de placas de gesso são muito frágeis, por isso coloque os parafusos firmemente em uma viga e fixe-os na parede. Instale as caixas acústicas em uma parede vertical e plana, que seja reforçada.
- Entre em contato com uma loja de ferramentas ou com um instalador para consultar o tipo de parafuso que deve ser usado para o material da parede disponível.
- A Sony não se responsabiliza por acidentes ou danos causados pela instalação incorreta, resistência insuficiente da parede ou instalação incorreta dos parafusos, desastres naturais, etc.

2: Conectando as caixas acústicas e os subwoofers

Antes de conectar os cabos, certifique-se de desconectar o cabo de alimentação CA.

Conectando as caixas acústicas

A ilustração a seguir mostra como conectar as caixas acústicas.



A Cabo de caixa acústica (fornecida)^{a)b)}

A Caixa acústica frontal (esquerda)

B Caixa acústica frontal (direita)

C Caixa acústica central

D Caixa acústica surround (esquerda)

E Caixa acústica surround (direita)

F Caixa acústica surround traseira (esquerda)

G Caixa acústica surround traseira (direita)

^{a)} Use os cabos longos para conectar as caixas acústicas surround e as caixas acústicas surround traseiras e os cabos curtos para conectar as caixas acústicas frontais.

^{b)} Conecte o cabo com a etiqueta "CENTER" à caixa acústica central.

Para conectar as caixas acústicas corretamente

Verifique o tipo de caixa acústica, consultando a etiqueta da caixa acústica* localizada no painel traseiro das caixas acústicas.

Caracteres da etiqueta da caixa acústica	Tipo de caixa acústica
L	Caixa acústica frontal esquerda
R	Caixa acústica frontal direita
SL	Caixa acústica surround esquerda
SR	Caixa acústica surround direita
SBL	Caixa acústica surround traseira esquerda
SBR	Caixa acústica surround traseira direita

*A caixa acústica central e o subwoofer não têm nenhum caractere na etiqueta. Para detalhes sobre o tipo de caixa acústica, consulte a página 3.

Informação adicional

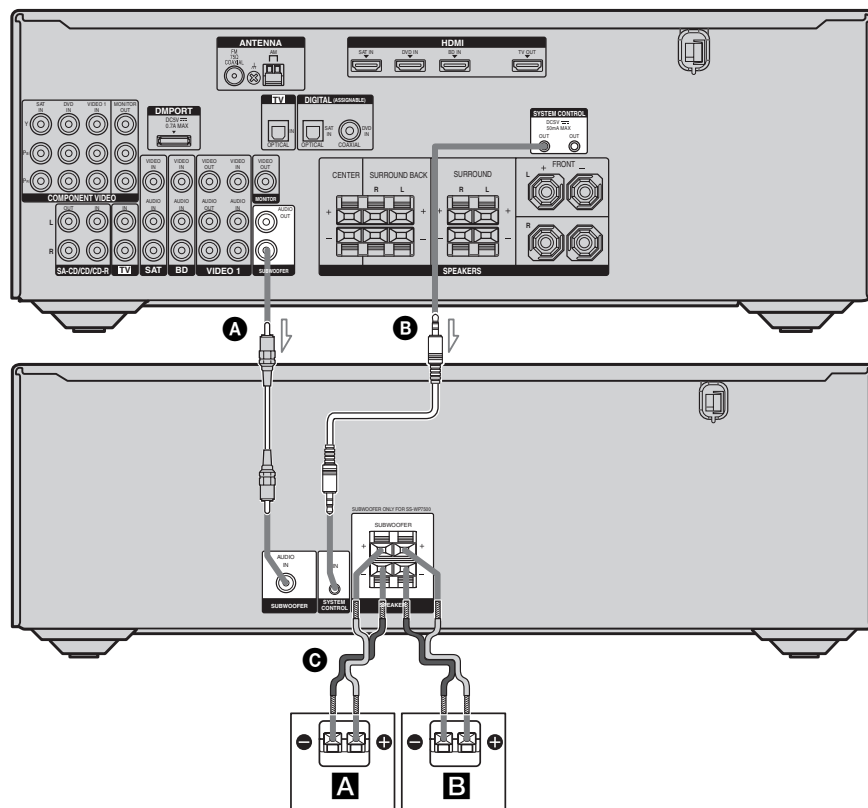
Use as caixas acústicas fornecidas para otimizar a performance do sistema.

Conectando os subwoofers

A ilustração a seguir mostra como conectar os subwoofers.

Nota

Para ajustar o volume de todas as caixas acústicas e dos subwoofers ao mesmo tempo, pressione **MASTER VOL +/-** no controle remoto. Pode-se utilizar também a tecla **MASTER VOLUME** do receiver.



A Cabo de áudio mono (fornecido)

B Cabo de controle do sistema (fornecido)

A Subwoofer

B Subwoofer

a) Use os cabos de caixa acústica vermelho e preto para conectar os subwoofers. O fio vermelho é positivo (+) e deve ser conectado

ao terminal positivo (+) da caixa acústica. Conecte o fio preto no terminal negativo (-) da caixa acústica.

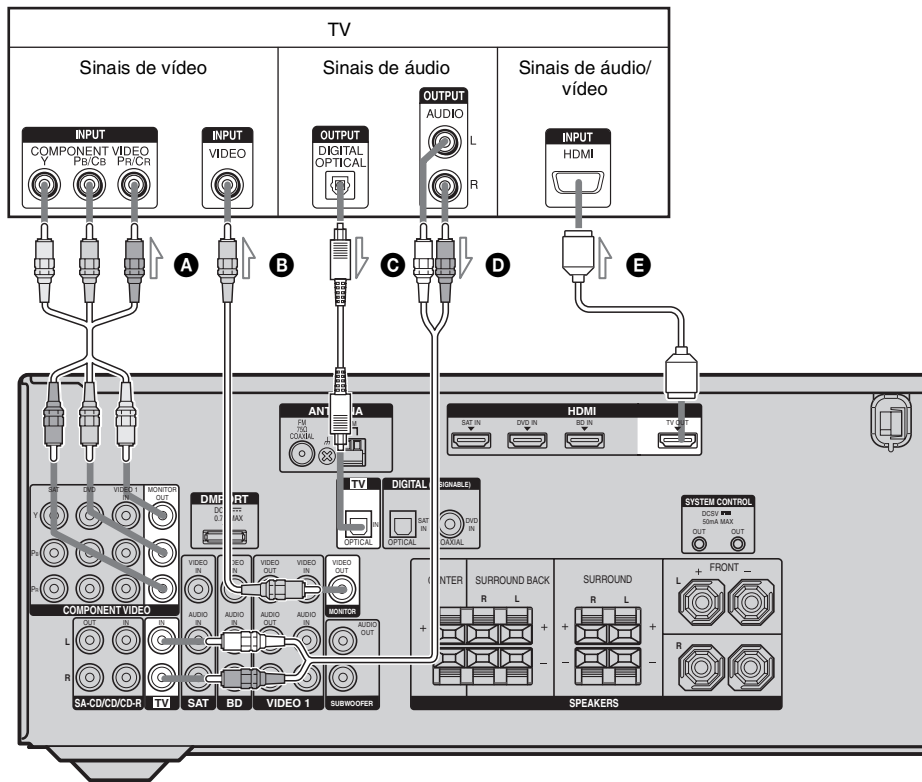
3: Conectando a TV

Você pode assistir à imagem da entrada selecionada quando conectar a tomada HDMI TV OUT ou MONITOR OUT à TV.

Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas do seu componente.

Antes de conectar os cabos, certifique-se de desconectar o cabo de alimentação CA.

Procedimentos Iniciais



- A** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- B** Cabo de vídeo (não fornecido)
- C** Cabo digital óptico (não fornecido)
- D** Cabo de áudio (não fornecido)
- E** Cabo HDMI (não fornecido)

Recomendamos que você utilize um cabo HDMI Sony.

continua

Notas

- Certifique-se de ligar o receiver quando os sinais de vídeo e áudio de um componente de reprodução estiverem sendo transmitidos pela TV através do receiver. Se o receiver não estiver ligado os sinais de vídeo e áudio não serão emitidos.
- Quando conectar o cabo digital óptico, insira os plugues de forma reta até que eles sejam encaixados com um clique.
- Não dobre e nem amarre o cabo digital óptico.

Informações adicionais

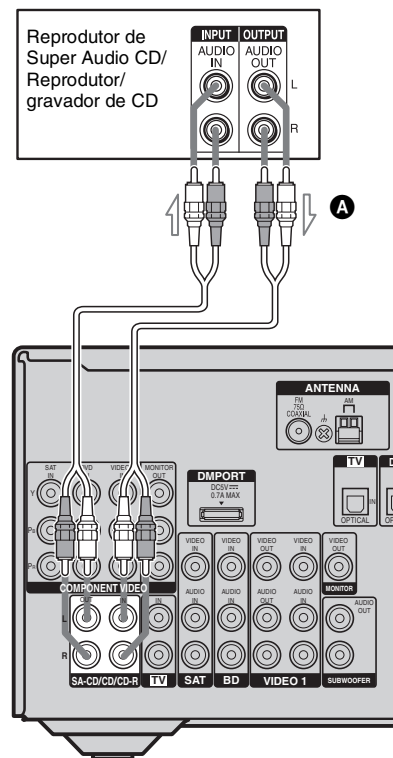
- Para ouvir o som da TV através das caixas acústicas conectadas ao receiver, certifique-se de:
 - conectar as tomadas de saída de áudio da sua TV às tomadas TV IN do receiver.
 - abaixar o volume da TV ou ativar a função de silenciamento da TV.
- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

4a: Conectando os componentes de áudio

Conectando um reproduutor de Super Audio CD, reproduutor de CD ou gravador de CD

A ilustração a seguir mostra como conectar um reproduutor de Super Audio CD ou um reprodutor/gravador de CD. Antes de conectar os cabos, certifique-se de desconectar o cabo de alimentação CA.

Após conectar o seu componente de áudio, vá para “4b: Conectando os componentes de vídeo” (página 23).



A Cabo de áudio (não fornecido)

4b: Conectando os componentes de vídeo

Como conectar os componentes

Esta seção descreve como conectar os componentes de vídeo ao receiver. Antes de iniciar, consulte “Componentes a serem conectados” a seguir, veja as páginas que descrevem a conexão de cada componente. Antes de conectar os cabos, certifique-se de desconectar o cabo de alimentação CA. Depois de conectar todos os componentes, vá para “5: Conectando as antenas” (página 29).

Componentes a serem conectados

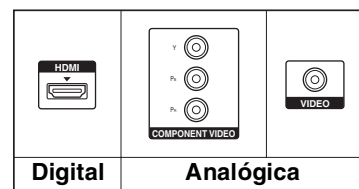
Componente	Página
TV	21
Com tomada HDMI	24
“PlayStation 3”	24
Reprodutor de DVD/reprodutor de discos Blu-ray	26
Receptor de satélite, Set-top box	27
Gravador de DVD, videocassete	28
Câmera de vídeo, videogame	28

Se você deseja conectar vários componentes digitais, mas não encontra uma entrada disponível

Consulte “Ouvindo o som digital de outras entradas (DIGITAL ASSIGN)” (página 70).

Tomada de entrada/saída de vídeo a ser conectada

A qualidade da imagem depende da tomada de conexão. Consulte a ilustração a seguir. Selecione a conexão de acordo com as tomadas dos seus componentes.



← Imagem de alta qualidade

Nota

Ligue o receiver quando o sinal de vídeo e do áudio de um componente de reprodução estiver sendo emitido para uma TV através do receiver. Se o receiver estiver desligado, os sinais de vídeo e áudio não serão emitidos.

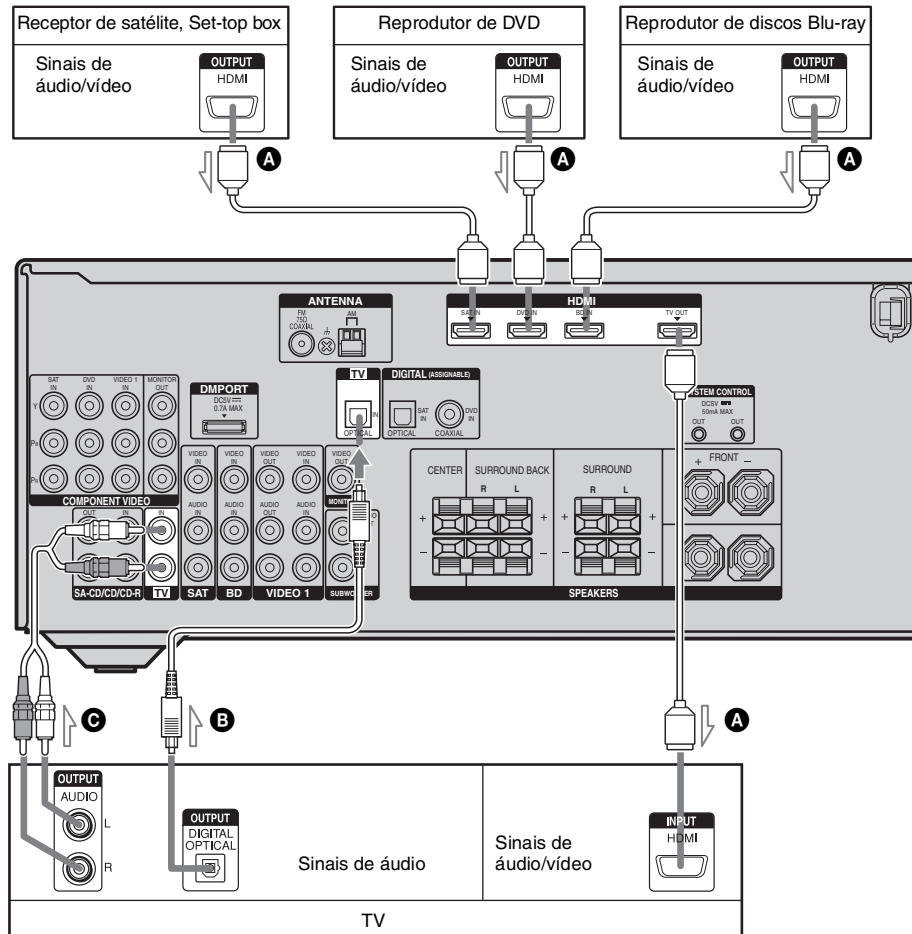
Procedimentos Iniciais

Conectando componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviação de High-Definition Multimedia Interface (Interface Multimídia de Alta Definição). É uma interface que transmite sinais de vídeo e áudio no formato digital.

Notas

- Você também pode renomear a entrada DVD de forma que o nome possa ser exibido no visor do receiver. Para mais detalhes, consulte “Nomeando entradas” (página 38).
- Conecte um “PlayStation 3”, em qualquer tomada HDMI disponível. Todas as tomadas HDMI do receiver funcionam da mesma forma.



- A** Cabo HDMI (não fornecido)
Recomendamos a utilização de um cabo HDMI Sony.
- B** Cabo digital óptico (não fornecido)*
- C** Cabo de áudio (não fornecido)*

* Conecte pelo menos um cabo de áudio (**B** ou **C**).

Para apreciar a transmissão do som surround multicanal da TV

Você pode ouvir a transmissão do som surround multicanal da TV através das caixas acústicas conectadas ao receiver. Conecte a tomada de saída OPTICAL da TV à tomada OPTICAL IN do receiver.

Características HDMI

- Um sinal de áudio digital transmitido pelo HDMI pode ser emitido pelas caixas acústicas conectadas a este receiver. Este sinal é compatível com Dolby Digital, DTS e PCM Linear.
- Este receiver é compatível com a transmissão Deep Colour, x.v.Colour e 3D.
- Este receiver é compatível com a função Controle para HDMI. Para mais detalhes, consulte “Utilizando as funções do “BRAVIA” Sync” (página 64).

Notas sobre as conexões HDMI

- Um sinal de áudio recebido pela tomada HDMI IN é emitido pelas tomadas de saída das caixas acústicas e pela tomada HDMI OUT. Este sinal não será emitido por quaisquer outras tomadas de áudio.
- Sinais de vídeo recebidos pela tomada HDMI IN podem ser emitidos somente pela tomada HDMI TV OUT. Os sinais de entrada de vídeo não podem ser emitidos pelas tomadas VIDEO OUT ou MONITOR OUT.
- Quando você desejar ouvir o som através dos alto-falantes da TV, ajuste “AUDIO OUT” em “TV+AMP” no menu HDMI (página 43). Se você não conseguir reproduzir um software multicanal, ajuste em “AMP”. Entretanto, o som não será emitido pelos alto-falantes da TV.
- Os sinais de áudio da área multi/estéreo de um Super Audio CD não são emitidos.
- Sinais de áudio (frequência de amostragem, comprimento de bit, etc.) transmitidos pela tomada HDMI podem ser suprimidos pelo componente conectado. Verifique o ajuste do componente conectado, se a imagem

estiver ruim ou o som não estiver sendo emitido pelo componente conectado através do cabo HDMI.

- O som poderá ser interrompido quando a frequência de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio dos sinais de áudio emitidos do componente reproduzido for mudado.
- Quando o componente conectado não for compatível com a tecnologia de proteção de direitos autorais (HDCP), a imagem e/ou o som emitido pela tomada HDMI TV OUT poderá ficar distorcido ou pode não ser emitido. Neste caso, verifique as especificações do componente conectado.
- Você pode apreciar o PCM Linear multicanal somente com uma conexão HDMI.
- Ajuste a resolução da imagem do componente de reprodução em 720p, 1080i ou 1080p quando você emitir o som multicanal 96 kHz através de uma conexão HDMI.
- Você pode precisar realizar alguns ajustes na resolução da imagem do reprodutor antes de apreciar o PCM Linear multicanal. Consulte o manual de instruções do reprodutor.
- Para apreciar imagens 3D, conecte uma TV e um componente de vídeo (reprodutor de discos Blu-ray, gravador de discos Blu-ray, “PlayStation 3”, etc.) compatível com 3D ao receiver utilizando cabos HDMI de alta velocidade, coloque o óculos 3D e depois reproduza o conteúdo compatível com 3D.
- Dependendo da TV ou do componente de vídeo, as imagens 3D podem não ser exibidas. Verifique o formato da imagem 3D compatível com o receiver (página 85).
- Consulte detalhes no manual de instruções de cada componente conectado.
- Utilize um cabo High Speed HDMI. Se utilizar um cabo HDMI padrão, as imagens 1080p, Deep Colour ou imagens 3D podem não ser exibidos apropriadamente.
- Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando você conecta um cabo de conversão HDMI-DVI a um componente DVI-D, o som e/ou a imagem podem não ser emitidos.

Conectando um reprodutor de DVD/ reprodutor de discos Blu-ray

As ilustrações a seguir mostram como conectar um reprodutor de DVD ou um reprodutor de discos Blu-ray.

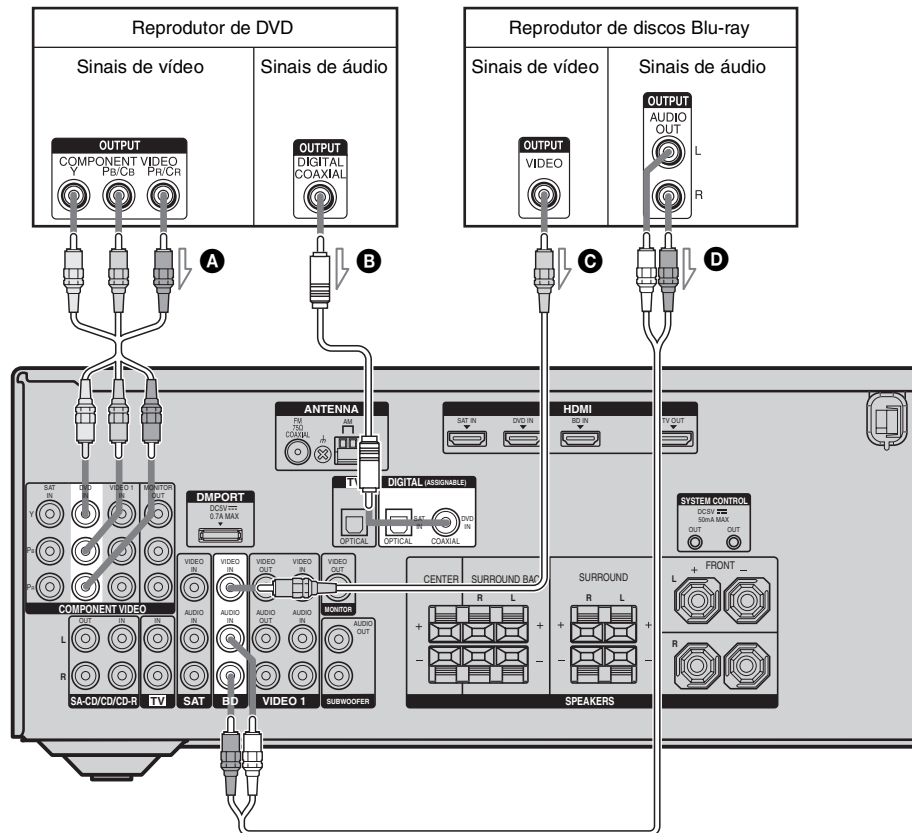
Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas de seus componentes.

Nota

Para receber o áudio digital multicanal do reprodutor de DVD, ajuste a saída de áudio digital no reprodutor de DVD. Consulte o manual de instruções do reprodutor de DVD.

Informação adicional

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.



- A** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- B** Cabo digital coaxial (não fornecido)
- C** Cabo de vídeo (não fornecido)
- D** Cabo de áudio (não fornecido)

Conectando um receptor de satélite, Set-top box

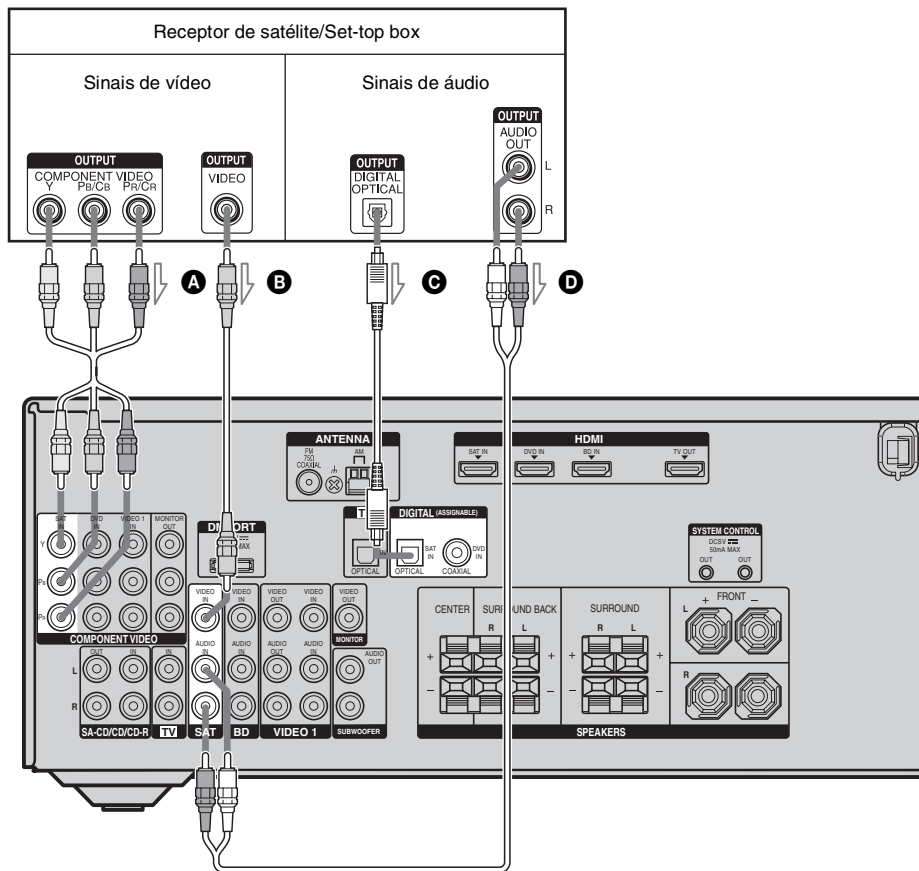
A ilustração a seguir mostra como conectar um receptor de satélite ou set-top box. Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.

Notas

- Quando conectar cabos digitais ópticos, insira os plugues em linha reta até que sejam encaixados.
- Não dobre nem amarre os cabos digitais ópticos.

Informação adicional

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

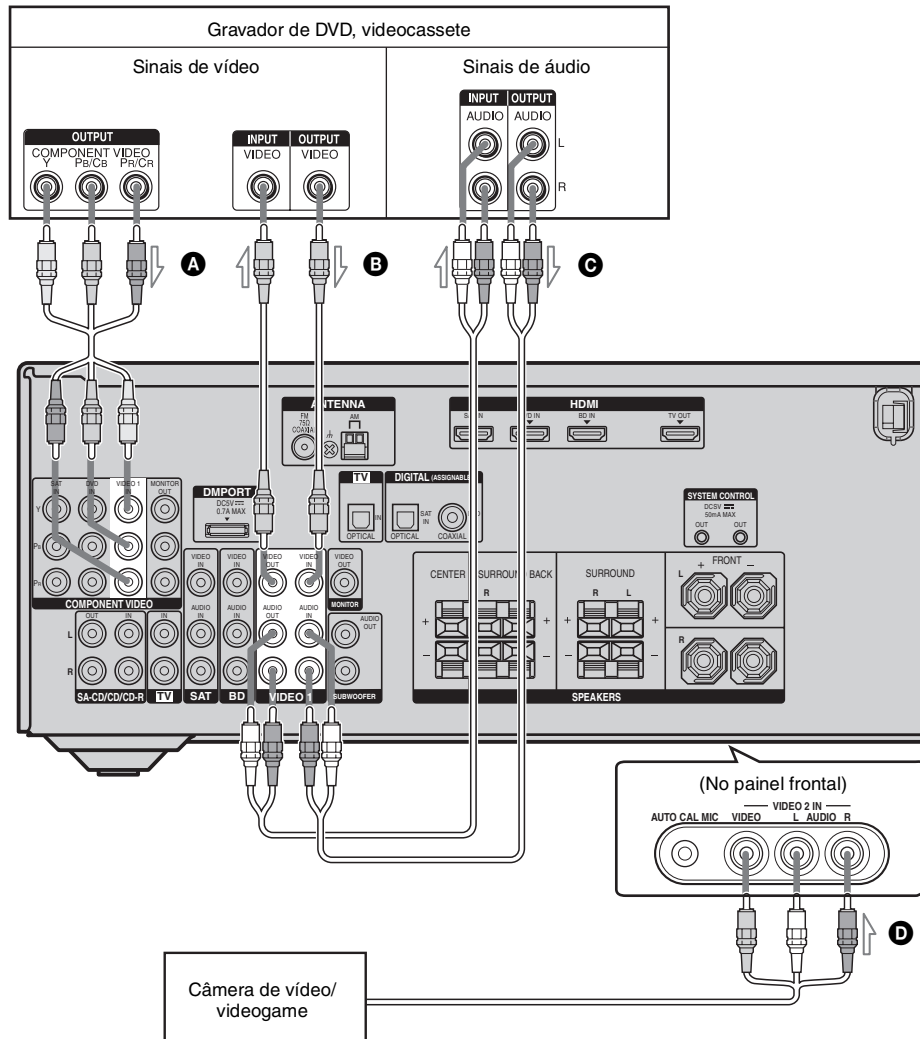


- A** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- B** Cabo de vídeo (não fornecido)
- C** Cabo digital óptico (não fornecido)
- D** Cabo de áudio (não fornecido)

Conectando componentes com tomadas de áudio e vídeo analógicas

componente com tomadas analógicas, como um gravador de DVD, videocassete. Não é necessário conectar todos os cabos. Conecte os cabos de áudio e vídeo de acordo com a tomada do seu componente.

A ilustração a seguir mostra como conectar um



- A** Cabo de vídeo componente (não fornecido)
- B** Cabo de vídeo (não fornecido)
- C** Cabo de áudio (não fornecido)
- D** Cabo de áudio/vídeo (não fornecido)

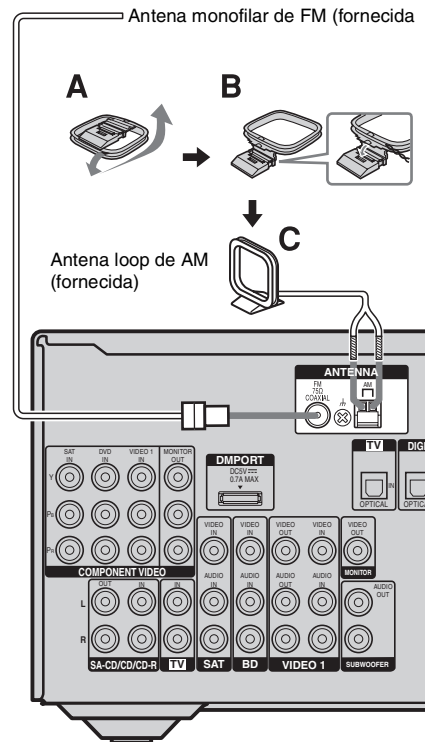
Notas

- Certifique-se de mudar o ajuste de fábrica da tecla de entrada VIDEO 1 do controle remoto de forma que você possa utilizar o controle remoto para controlar o seu gravador de DVD. Para mais detalhes, consulte “Mudando as funções das teclas de entrada” (página 75).
- Você também pode renomear a entrada VIDEO 1 de forma que o nome possa ser exibido no visor do receiver. Para mais detalhes, consulte “Nomeando entradas” (página 38).

5: Conectando as antenas

Conecte a antena loop de AM e a antena monofilar de FM fornecidas antes de conectar o cabo de alimentação CA.

Antes de conectar a antena de AM aos terminais, monte-a conforme a figura abaixo (procedimentos A, B e C).



Procedimentos Iniciais

Notas

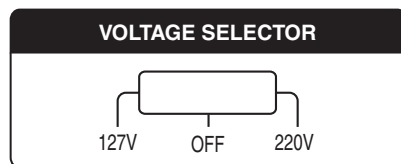
- Para evitar ruído, mantenha a antena loop de AM afastada do receiver e dos demais componentes.
- Estenda completamente a antena monofilar de FM.
- Depois de conectar a antena monofilar de FM, mantenha-a na posição horizontal.

6: Preparando o receiver e o controle remoto

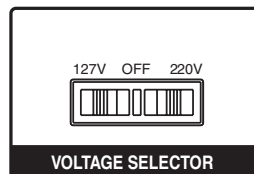
Ajustando o seletor de tensão

O seu receiver e o amplificador de potência possuem um seletor de tensão no painel traseiro, verifique se o seletor de tensão está ajustado conforme a tensão da rede elétrica local. Se não, ajuste os seletores na posição correta, com uma chave de fenda, antes de conectar os cabos de alimentação CA às tomadas da rede elétrica.

Receiver

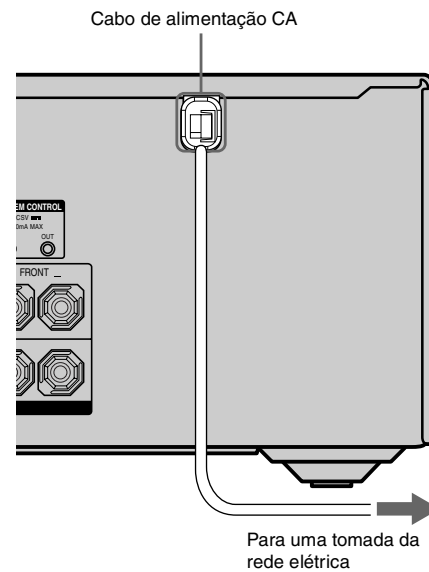


Amplificador de potência



Conectando o cabo de alimentação CA

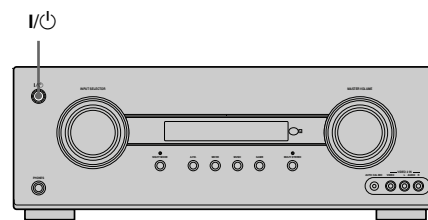
Conecte o cabo de alimentação CA à tomada da rede elétrica.



Realizando os ajustes iniciais

Antes de utilizar o receiver pela primeira vez, inicialize-o realizando o procedimento a seguir. Este procedimento também pode ser utilizado para retornar os ajustes realizados aos ajustes de fábrica.

Utilize as teclas do receiver para esta operação.



- 1 Pressione I/O para desligar o receiver.

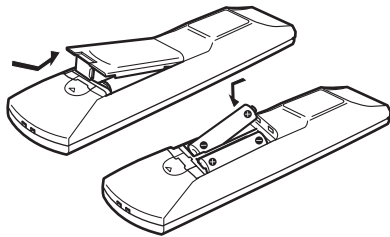
2 Mantenha pressionada por aproximadamente 5 segundos.

Após a indicação “CLEARING” aparecer no visor por alguns instantes, aparecerá a indicação “CLEARED”.

Todos os ajustes que você realizou retornarão aos ajustes de fábrica.

Inserindo as pilhas no controle remoto

Insira duas pilhas (tipo AA) no controle remoto RM-AAU027 de forma que suas polaridades (+ / -) coincidam com as indicações (+ / -) do compartimento de pilhas.



Notas

- Não deixe o controle remoto em locais extremamente quentes ou úmidos.
- Não utilize pilha nova com pilha usada.
- Não misture pilha alcalina com outro tipo de pilha.
- Não exponha o sensor do controle remoto à luz solar direta, nem a equipamentos de iluminação. Isto pode causar um mau funcionamento.
- Se não for utilizar o controle remoto por um longo período, remova as pilhas para evitar possíveis danos que podem ser causados pelo vazamento e corrosão das mesmas.
- Quando você substituir as pilhas, as teclas do controle remoto retornarão aos ajustes de fábrica. Se isto ocorrer, ajuste novamente as teclas (página 75).
- Quando o controle remoto não operar o receiver adequadamente, substitua ambas as pilhas por pilhas novas.

7: Calibrando automaticamente os ajustes adequados (AUTO CALIBRATION)

A função DCAC (Digital Cinema Auto Calibration - Calibração Automática de Cinema Digital) permite efetuar calibrações automáticas da seguinte forma:

- Verificando a conectividade entre cada caixa acústica e o receiver.
- Ajustando o nível das caixas acústicas.
- Medindo a distância de cada caixa acústica até a posição de escuta.

O DCAC foi projetado para a obtenção de um balanço apropriado do som na sua sala. Também é possível ajustar manualmente os níveis e o balanço das caixas acústicas de acordo com a sua preferência. Para detalhes, consulte “8: Ajustando os níveis e balanço das caixas acústicas (TEST TONE)” (página 36).

Antes de realizar a Calibração Automática

Antes de realizar a Calibração Automática, instale e conecte as caixas acústicas (páginas 16, 18).

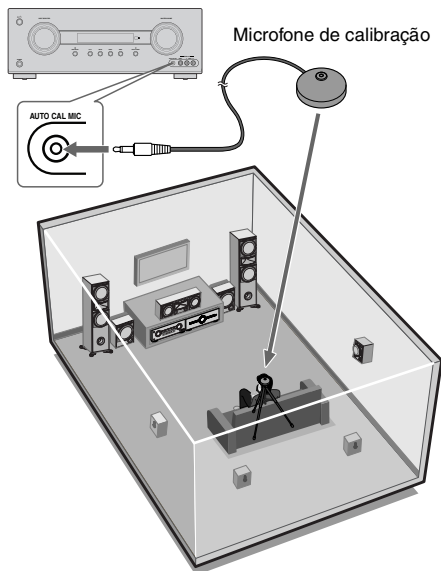
- A tomada AUTO CAL MIC é usada somente para o microfone de calibração (fornecido). Para não danificar o receiver e o microfone, não conecte outros microfones a esta tomada.
- Durante a calibração, o som emitido pelas caixas acústicas é muito alto. O volume do som não pode ser ajustado. Cuidado com a presença de crianças ou de vizinhos.
- Realize a Calibração Automática em um ambiente calmo para evitar o efeito de ruído e para obter uma medição mais precisa.
- Se houver algum obstáculo entre o microfone de calibração e as caixas acústicas, a calibração pode não ser realizada corretamente. Remova qualquer

obstáculo da área de medição para evitar erros de medição.

Notas

- A função de Calibração Automática não opera quando os fones de ouvido estão conectados.
- Se a função de silenciamento estiver ativa antes da realização da Calibração Automática, ela será desativada automaticamente.

Exemplo



1 Conecte o microfone de calibração (fornecido) à tomada AUTO CAL MIC.

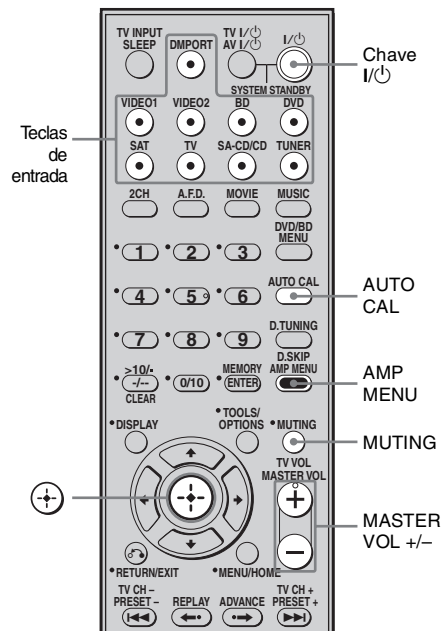
2 Ajuste o microfone de calibração.

Coloque o microfone de calibração na sua posição de escuta. Você também pode fixar o microfone de calibração a um tripé (não fornecido) para deixá-lo na mesma altura dos seus ouvidos.

Informação adicional

Quando se direciona a caixa acústica para o microfone de calibração, é possível realizar uma medição mais precisa.

Realizando a Calibração Automática



1 Pressione AMP MENU.

2 Pressione AUTO CAL.

A medição inicia-se em 5 segundos e o visor muda conforme a seguir:
 A.CAL [5] → A.CAL [4] → A.CAL [3] → A.CAL [2] → A.CAL [1]
 Durante a contagem regressiva, fique longe da área de medição para evitar erros de medição.

3 A medição se inicia.

O processo de medição levará alguns minutos para ser finalizado.

A tabela a seguir aparece no visor quando se inicia a medição.

Medição do	Visor
Nível de ruído do ambiente	NOISE.CHK
Conectividade da caixa acústica	MEASURE e SP DET. aparecerão alternadamente*
Nível da caixa acústica	MEASURE e GAIN aparecerão alternadamente*
Distância da caixa acústica	MEASURE e DISTANCE aparecerão alternadamente*

* O indicador da caixa acústica correspondente se acende no visor durante a medição.

4 A medição termina.

A indicação "COMPLETE" aparece no visor e os ajustes são armazenados.

Quando a medição terminar

Desconecte o microfone de calibração da tomada AUTO CAL MIC.

Notas

- A Calibração Automática não pode detectar o subwoofer. Portanto, todos os ajustes do subwoofer são mantidos.
- Se você tiver mudado a posição das caixas acústicas, recomendamos que realize a Calibração Automática novamente para apreciar o som surround.

Informações adicionais

- Quando a Calibração Automática é iniciada:
 - Mantenha certa distância entre as caixas acústicas e a posição de escuta para evitar erros na medição, que podem ocorrer porque os sinais de teste são emitidos pelas caixas acústicas durante a medição.
 - Evite fazer ruído para realizar uma medição mais precisa.
- A função de Calibração Automática será cancelada se você realizar as seguintes ações durante o processo de medição:
 - Pressionar I/⏻ ou MUTING.
 - Pressionar as teclas de entrada ou girar INPUT SELECTOR no receiver.
 - Mudar o nível de volume.
 - Conectar fones de ouvido.
 - Pressionar novamente AUTO CAL.

Códigos de erro e advertência

Quando um código de erro aparece

Quando um erro é detectado durante a Calibração Automática, um código de erro aparece no visor de maneira cíclica após cada processo de medição, conforme a seguir:
Código de erro → visor em branco → (código de erro → visor em branco)^{a)} → PUSH → visor em branco → ENTER

^{a)} Aparece quando há mais de um código de erro.

Para corrigir o erro

- 1 Anote o código de erro.
- 2 Pressione ⊕.
- 3 Pressione I/⏻ para desligar o receiver.
- 4 Corrija o erro.
Para mais informações, consulte "Códigos de erro e soluções" na página 34.
- 5 Ligue o receiver e volte a realizar a Calibração Automática (página 32).

Códigos de erro e soluções

Código de erro	Causa e solução
ERROR 10	O ambiente apresenta um ruído muito alto. Certifique-se de que o ambiente esteja silencioso durante a Calibração Automática.
ERROR 11	As caixas acústicas estão localizadas muito próximas ao microfone de calibração. Afaste as caixas acústicas do microfone de calibração.
ERROR 12	As caixas acústicas não são detectadas. Certifique-se de que o microfone de calibração esteja conectado apropriadamente e realize novamente a Calibração Automática.
ERROR 20	As caixas acústicas frontais não são detectadas ou somente uma caixa frontal é detectada. Verifique a conexão das caixas acústicas frontais.
ERROR 21	Somente uma caixa acústica surround é detectada. Verifique a conexão das caixas acústicas surround.
ERROR 22	A caixa acústica surround traseira está conectada somente aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK R. Quando conectar somente uma caixa acústica surround traseira, conecte-a aos terminais SPEAKERS SURROUND BACK L.
ERROR 23	As caixas acústicas surround traseiras são detectadas, mas as caixas acústicas surround não estão conectadas. Certifique-se de conectar as caixas acústicas surround.

Quando códigos de advertência aparecem

Durante a Calibração Automática, o código de advertência oferece informações sobre o resultado da medição. O código de advertência é exibido no visor de forma cíclica conforme a seguir:

Código de advertência → visor em branco → (código de advertência → visor em branco)^{b)} → PUSH → visor em branco → ENTER

^{b)} Aparece quando há mais de um código de advertência.

Você pode ignorar o código de advertência já que a função de Calibração Automática efetuará automaticamente os ajustes. Você também pode mudar os ajustes manualmente.

Para mudar os ajustes manualmente

- 1 Anote o código de advertência.
- 2 Pressione ⊕.
- 3 Pressione I/⏻ para desligar o receiver.
- 4 Siga a solução fornecida em "Códigos de advertência e soluções" (página 35).
- 5 Ligue o receiver e volte a realizar a Calibração Automática (página 32).

Códigos de advertência e soluções

Código de advertência	Explicação e solução
WARN. 40	O ambiente apresenta ruído. Certifique-se de que o ambiente esteja silencioso durante a Calibração Automática.
WARN. 50	A caixa acústica central não está conectada. Certifique-se de conectar a caixa acústica central.
WARN. 51	As caixas acústicas surround não estão conectadas. Certifique-se de conectar as caixas acústicas surround.
WARN. 52	As caixas acústicas surround traseiras não estão conectadas. Certifique-se de conectar a caixa acústica surround traseira.
WARN. 60	O balanço das caixas acústicas frontais está fora de alcance. Reposicione as caixas acústicas frontais. ^{c)}
WARN. 62	O nível da caixa acústica central está fora de alcance. Reposicione a caixa acústica central. ^{d)}
WARN. 63	O nível da caixa acústica surround esquerda está fora de alcance. Reposicione a caixa acústica surround esquerda. ^{d)}
WARN. 64	O nível da caixa acústica surround direita está fora de alcance. Reposicione a caixa acústica surround direita. ^{d)}
WARN. 65	O nível da caixa acústica surround traseira esquerda está fora de alcance. Reposicione a caixa acústica surround traseira esquerda. ^{d)}
WARN. 66	O nível da caixa acústica surround traseira direita está fora de alcance. Reposicione a caixa acústica surround traseira direita. ^{d)}
WARN. 70	A distância da caixa acústica frontal está fora de alcance. Reposicione as caixas acústicas frontais. ^{c)}

Código de advertência	Causa e solução
WARN. 72	A distância da caixa acústica central está fora de alcance. Reposicione a caixa acústica central. ^{d)}
WARN. 73	A distância da caixa acústica surround esquerda está fora de alcance. Reposicione a caixa acústica surround esquerda. ^{d)}
WARN. 74	A distância da caixa acústica surround direita está fora de alcance. Reposicione a caixa acústica surround direita. ^{d)}
WARN. 75	A distância da caixa acústica surround traseira esquerda está fora de alcance. Reposicione a caixa acústica surround traseira esquerda. ^{d)}
WARN. 76	A distância da caixa acústica surround traseira direita está fora de alcance. Reposicione a caixa acústica surround traseira direita. ^{d)}

^{c)}Para mais informações, veja “Distância das caixas acústicas frontais” (página 51).

^{d)}Para mais informações, consulte “FRT DIST. (Distância das caixas acústicas frontais)” na página 51.

Procedimentos Iniciais

continua

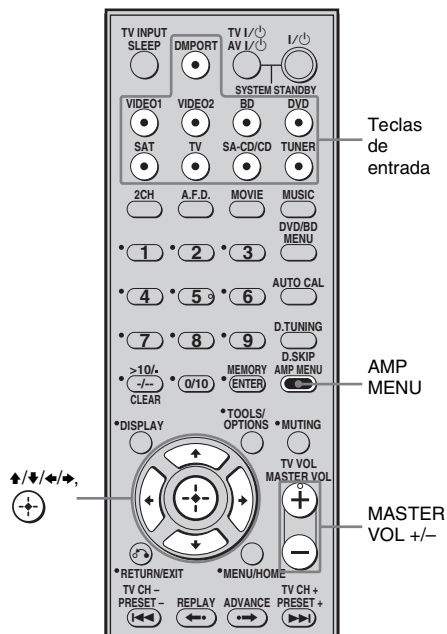
35

8: Ajustando os níveis e balanço das caixas acústicas (TEST TONE)

Ajuste os níveis e o balanço das caixas acústicas enquanto ouve o tom de teste da sua posição de escuta.

Informação adicional

O receiver utiliza um tom de teste com uma frequência ajustada em 800 Hz.



- 1** Pressione AMP MENU. “1-LEVEL” aparecerá no visor.
- 2** Pressione \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.
- 3** Pressione repetidamente \updownarrow para selecionar “T. TONE”.

- 4** Pressione \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.

- 5** Pressione repetidamente \updownarrow para selecionar “T. TONE Y”.

Cada caixa acústica emite o tom de teste na sequência a seguir:

Caixa acústica frontal esquerda \rightarrow Caixa acústica central \rightarrow Caixa acústica frontal direita \rightarrow Caixa acústica surround direita \rightarrow Caixa acústica surround traseira direita \rightarrow Caixa acústica surround traseira esquerda \rightarrow Caixa acústica surround esquerda \rightarrow Subwoofer

- 6** Ajuste o nível e o balanço da caixa acústica utilizando o menu LEVEL de forma que o nível do tom de teste soe igual em cada caixa acústica.

Para mais informações, consulte “Ajuste do nível (Menu LEVEL)” (página 45).

Informações adicionais

- Para ajustar o nível de todas as caixas acústicas ao mesmo tempo, pressione MASTER VOL +/- . Você também pode utilizar MASTER VOLUME do receiver.
- Os valores ajustados são exibidos no visor durante o ajuste.

- 7** Repita os passos de 1 a 5 para selecionar “T. TONE N”.

Você pode também pressionar qualquer tecla de entrada.

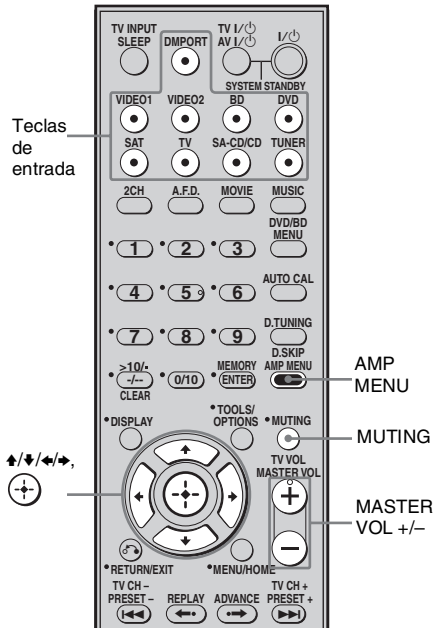
O tom de teste é desativado.

Quando um tom de teste não é emitido pelas caixas acústicas

- Os cabos das caixas acústicas podem não estar conectados firmemente.
- Os cabos das caixas acústicas podem estar com problema de curto-circuito.

Reprodução

Selecionando um componente



1 Pressione a tecla de entrada para selecionar um componente.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver. A entrada selecionada aparecerá no visor.

Entrada selecionada [Visor]	Componentes que podem ser reproduzidos
DMPort [DMPort]	Adaptador DIGITAL MEDIA PORT conectado à tomada DMPort
VIDEO 1 [VIDEO 1]	Gravador de DVD, videocassetes, conectados à tomada VIDEO 1
VIDEO 2 [VIDEO 2]	Câmeras de vídeo, videogames, conectados à tomada VIDEO 2 IN
BD [BD]	Gravador de discos Blu-ray, conectados à tomada BD
DVD [DVD]	Reprodutor de DVD, conectado à tomada DVD
SAT [SAT]	Receptor de satélite, conectado à tomada SAT
TV [TV]	Televisor, conectado à tomada TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD/CD-R]*	Reprodutor de Super Audio CD/CD, gravador de CD, conectados à tomada SA-CD/CD/CD-R
TUNER [Faixa de FM ou AM]	Sintonizador de rádio incorporado

Reprodução

* Os indicadores "SA-CD/CD/CD-R" são exibidos no visor e depois "SA-CD/CD" aparece.

2 Ligue o componente e inicie a reprodução.

3 Pressione MASTER VOL +/- para ajustar o volume.

Você pode também utilizar MASTER VOLUME do receiver.

Para ativar a função de silenciamento

Pressione **MUTING**.

A função de silenciamento será cancelada quando você realizar as seguintes operações.

- Pressionar novamente **MUTING**.
- Aumentar o volume.
- Desligar o receiver.

Para evitar danos às caixas acústicas

Antes de desligar o receiver, abaixe o nível do volume.

Para ouvir o som através dos subwoofers

- Você pode usar o **SUBWOOFER VOLUME** no amplificador de potência para ajustar o volume do subwoofers.
- Ajuste o nível de volume desejado de acordo com a entrada selecionada, já que alguns pequenos ajustes podem melhorar o som.
- Se você ajustar o volume do subwoofer no nível máximo, ruídos estranhos poderão ser ouvidos dependendo da fonte em reprodução.

Nomeando entradas

Você pode dar nome de até 8 caracteres para as entradas e visualizá-lo no visor do receiver. Isto é útil para nomear as tomadas com os nomes dos componentes conectados.

1 Pressione a tecla de entrada para selecionar a entrada em que deseja criar um nome de índice.

Você pode usar também **INPUT SELECTOR** do receiver.

2 Pressione **AMP MENU**.

“1-LEVEL” aparece no visor.

3 Pressione repetidamente **▲/▼** para selecionar “7-SYSTEM”.

4 Pressione **⊕** ou **▶** para entrar no menu.

5 Pressione **▲/▼** para selecionar “NAME IN”.

6 Pressione **⊕** ou **▶** para introduzir o parâmetro.

O cursor pisca e você pode selecionar um caractere.

7 Pressione **▲/▼** para selecionar um caractere e depois pressione **◀/▶** para mover o cursor para a próxima posição.

Se cometer um engano

Pressione **◀/▶** até o caractere que deseja mudar piscar e depois pressione **▲/▼** para selecionar o caractere correto.

Informações adicionais

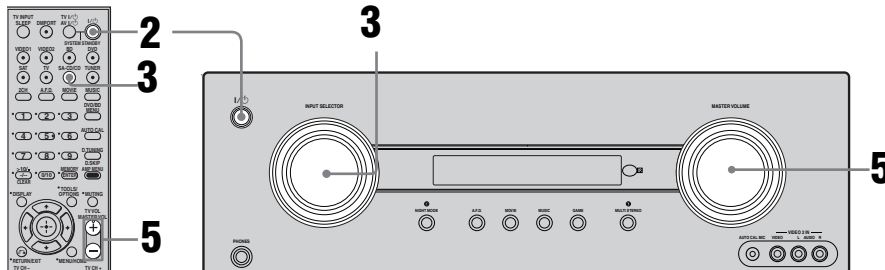
- Você pode selecionar o tipo de caractere conforme a seguir pressionando **▲/▼**.
Alfabeto (maiúscula) → Números → Símbolos
- Para colocar um espaço em branco, pressione **▶** sem selecionar um caractere.

8 Pressione **⊕**.

O nome que foi colocado é memorizado.

Para ouvir/assistir a um componente

Ouvindo um Super Audio CD/CD



Notas

- Esta operação refere-se a um reprodutor de Super Audio CD Sony.
- Consulte o manual de instruções do reprodutor de Super Audio CD ou CD.

Informações adicionais

- Você pode selecionar o campo sonoro que se ajuste à música. Consulte a página 56 para mais informações.
Campos sonoros recomendados:
Clássico: HALL
Jazz: JAZZ
Concerto ao vivo: CONCERT
- Você pode ouvir os sons gravados no formato de 2 canais a partir de todas as caixas acústicas (multicanais). Consulte a página 51 para mais informações.

1 Ligue o reprodutor de Super Audio CD/CD, e depois, coloque o disco na bandeja.

2 Ligue o receiver.

3 Pressione SA-CD/CD.

Você pode também utilizar INPUT SELECTOR do receiver para selecionar "SA-CD/CD/CD-R".

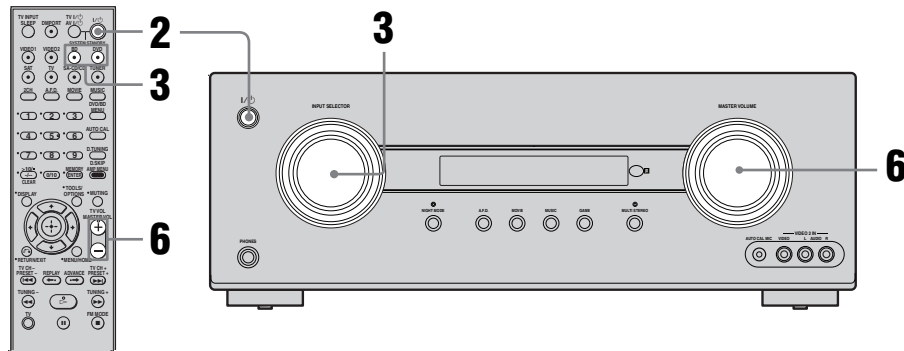
4 Reproduza o disco.

5 Ajuste o volume no nível adequado.

6 Quando terminar de ouvir o Super Audio CD/ reprodutor de CD, retire o disco e desligue o receiver e o reprodutor de Super Audio CD/ reprodutor de CD.

Reprodução

Como assistir a um DVD/discos Blu-ray



Notas

- Consulte o manual de instruções da TV e do reprodutor de DVD/ reprodutor de discos Blu-ray.
- Verifique os seguintes itens quando não conseguir ouvir o som multicanal.
 - Certifique-se de que o receiver esteja conectado ao reprodutor de DVD/ reprodutor de discos Blu-ray através da conexão digital.
 - Certifique-se de que a saída de áudio digital do reprodutor de DVD/reprodutor de discos Blu-ray esteja ajustada corretamente.

Informações adicionais

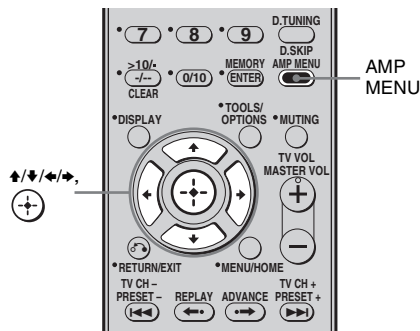
- Selecione o formato de som do disco que deseja reproduzir, se necessário.
- Você pode selecionar o campo sonoro que seja adequado ao filme ou à música. Consulte a página 56 para mais informações.
Campos sonoros recomendados:
Filme: C.ST.EX
Música: CONCERT

- 1 Ligue o televisor e o reprodutor de DVD/ reprodutor de discos Blu-ray.**
- 2 Ligue o receiver.**
- 3 Pressione DVD para assistir a um DVD ou pressione BD para assistir a um disco Blu-ray.**
Você pode também utilizar INPUT SELECTOR do receiver para selecionar “DVD” ou “BD”.
- 4 Mude a entrada da TV de modo que a imagem do DVD/disco Blu-ray seja exibida.**
- 5 Reproduza o disco.**
- 6 Ajuste o volume no nível adequado.**
- 7 Quando terminar de assistir ao DVD/disco Blu-ray, retire o disco e desligue o receiver, a TV e o reprodutor de DVD/gravador de discos Blu-ray.**

Operações do amplificador

Navegando através dos menus

Utilizando os menus do amplificador, você pode realizar diversos ajustes para personalizar o receiver.



Para retornar à indicação anterior

Pressione ◀.

Para sair do menu

Pressione AMP MENU.

Nota

Alguns parâmetros e ajustes podem não aparecer destacados no visor. Isto significa que não estão disponíveis ou que são fixos e não podem ser alterados.

Operações do amplificador

- 1** Pressione AMP MENU.
"1-LEVEL" aparece no visor.
- 2** Pressione repetidamente ▲/▼ para selecionar o menu desejado.
- 3** Pressione ⊕ ou ▶ para entrar no menu.
- 4** Pressione repetidamente ▲/▼ para selecionar o parâmetro que deseja ajustar.
- 5** Pressione ⊕ ou ▶ para introduzir o parâmetro.
- 6** Pressione repetidamente ▲/▼ para selecionar o ajuste desejado.

O ajuste é introduzido automaticamente.

continua

Introdução aos menus

As seguintes opções estão disponíveis em cada menu. Para informações sobre a navegação pelos menus, consulte a página 41.

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
LEVEL [1-LEVEL] (página 45)	Tom de teste ^{a)} [T. TONE]	T. TONE N, T. TONE Y	T. TONE N
	Balanço das caixas acústicas frontais ^{a)} [FRT BAL]	BAL. L +1 a BAL. L +8, BALANCE, BAL. R +1 a BAL. R +8	BALANCE
	Nível da caixa acústica central [CNT LVL]	CNT -10 dB a CNT +10 dB (em passos de 1 dB)	CNT 0 dB
	Nível da caixa acústica surround esquerda [SL LVL]	SUR L -10 dB a SUR L +10 dB (em passos de 1 dB)	SUR L 0 dB
	Nível da caixa acústica surround direita [SR LVL]	SUR R -10 dB a SUR R +10 dB (em passos de 1 dB)	SUR R 0 dB
	Nível da caixa acústica surround traseira esquerda [SBL LVL]	SBL -10 dB a SBL +10 dB (em passos de 1 dB)	SBL 0 dB
	Nível da caixa acústica surround traseira direita [SBR LVL]	SBR -10 dB a SBR +10 dB (em passos de 1 dB)	SBR 0 dB
	Nível do subwoofer [SW LVL]	SW -10 dB a SW +10 dB (em passos de 1 dB)	SW 0 dB
TONE [2-TONE] (página 46)	Compressor de faixa dinâmica ^{a)} [D. RANGE]	COMP. OFF, COMP. STD, COMP. MAX	COMP. OFF
	Nível de graves da caixa acústica frontal ^{a)} [BASS LVL]	BASS -6 dB a BASS +6 dB (em passos de 1 dB)	BASS 0 dB
SUR [3-SUR] (página 46)	Nível de agudos da caixa acústica frontal ^{a)} [TRE LVL]	TRE -6 dB a TRE +6 dB (em passos de 1 dB)	TRE 0 dB
	Seleção do campo sonoro ^{a)} [S.F. SELCT]	Para mais informações, consulte “Para desfrutar o Som Surround” (página 54).	A.F.D. AUTO
	Modo de decodificação do surround traseiro ^{a)} [SB DEC]	SB OFF, SB AUTO, SB ON	SB AUTO
TUNER [4-TUNER] (página 48)	Nível de efeito ^{a)} [EFFECT]	EFCT. MIN, EFCT. STD, EFCT. MAX	EFCT. STD
	Modo de sintonização de emissoras de FM ^{a)} [FM MODE]	FM AUTO, FM MONO	FM AUTO
	Nomeando emissoras memorizadas ^{a)} [NAME IN]	Para mais informações, consulte “Atribuindo nomes às emissoras memorizadas” (página 63).	
	Seleção de sintonização de emissoras de AM ^{a)} [AM STEP]	Para mais informações, consulte “Mudando a frequência de sintonização em AM” (página 61).	

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Ajustes	Ajuste inicial
AUDIO [5-AUDIO] (página 48)	Prioridade de decodificação da entrada de áudio digital ^{a)} [DEC. PRI.]	DEC. PCM, DEC. AUTO	DEC. PCM para: SA-CD/CD; DEC. AUTO para: VIDEO 1, 2, BD, DVD, SAT, TV
	Seleciona o idioma da transmissão digital ^{a)} [DUAL]	DUAL M/S, DUAL M, DUAL S, DUAL M+S	DUAL M
	Sincroniza a saída de áudio com a saída de vídeo ^{a)} [A.V. SYNC.]	A.V.SYNC. N, A.V.SYNC. Y	A.V.SYNC. N
	Nomeia a entrada de áudio digital ^{a)} [D. ASSIGN]	Para mais informações, consulte "Ouvindo o som digital de outras entradas (DIGITAL ASSIGN)" (página 70).	
	Acessando o modo de entrada de áudio ^{a)} [IN MODE]	Para mais informações, consulte "Mudando o modo de entrada de áudio entre digital e analógico (INPUT MODE)" (página 69).	
	Modo noturno ^{a)} [NIGHT.MODE]	NIGHT OFF, NIGHT ON	NIGHT OFF
HDMI [6-HDMI] (página 50)	Áudio para HDMI ^{a)} [AUDIO OUT]	AMP, TV+AMP	AMP
	Controle para HDMI ^{a)} [CTRL:HDMI]	CTRL OFF, CTRL ON	CTRL ON
SYSTEM [7-SYSTEM] (página 51)	Distância da caixa acústica frontal ^{a)} [FRT DIST.]	DIST. 1,0 m a DIST. 7,0 m (em passos de 0,1 m)	DIST. 3,0 m
	Distância da caixa acústica central ^{a)} [CNT DIST.]	DIST. 1,0 m a DIST. 7,0 m (em passos de 0,1 m)	DIST. 3,0 m
	Distância da caixa acústica surround esquerda ^{a)} [SL DIST.]	DIST. 1,0 m a DIST. 7,0 m (em passos de 0,1 m)	DIST. 3,0 m
	Distância da caixa acústica surround direita ^{a)} [SR DIST.]	DIST. 1,0 m a DIST. 7,0 m (em passos de 0,1 m)	DIST. 3,0 m
	Distância da caixa acústica surround traseira esquerda ^{a)} [SBL DIST.]	DIST. 1,0 m a DIST. 7,0 m (em passos de 0,1 m)	DIST. 3,0 m
	Distância da caixa acústica surround traseira direita ^{a)} [SBR DIST.]	DIST. 1,0 m a DIST. 7,0 m (em passos de 0,1 m)	DIST. 3,0 m
	Polaridade de fase do subwoofer ^{a)} [SW PHASE]	NORMAL, REVERSE	NORMAL
	Posição da caixa acústica surround ^{a)} [SUR POS.]	BEHD/HI, BEHD/LO, SIDE/HI, SIDE/LO	SIDE/LO

Operações do amplificador

continua

Nomeando entradas ^{a)}		Para mais informações, consulte	
[NAME IN]		“Nomeando entradas” (página 38).	
A. CAL [8-A. CAL] (página 53)	Calibração Automática ^{a)} [AUTO CAL]	A.CAL NO, A.CAL YES	A.CAL NO

^{a)} Para mais informações, consulte a página indicada entre parênteses.

Ajuste do nível (Menu LEVEL)

Você pode utilizar o menu LEVEL para ajustar o balanço e o nível de cada caixa acústica. Estes ajustes aplicam-se a todos os campos sonoros.

Selecione “1-LEVEL” nos menus do amplificador. Para mais informações sobre o ajuste dos parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 41) e “Introdução aos menus” (página 42).

Parâmetros do menu LEVEL

■ T. TONE (Tom de teste)

Permite o ajuste dos níveis e do balanço das caixas acústicas enquanto se ouve o tom de teste da sua posição de escuta. Para mais informações, consulte “8: Ajustando os níveis e balanço das caixas acústicas (TEST TONE)” (página 36).

■ FRT BAL (Balanço das caixas acústicas frontais)

Permite ajustar o balanço entre as caixas acústicas frontais esquerda e direita.

■ CNT LVL (Nível da caixa acústica central)

■ SL LVL (Nível da caixa acústica surround esquerda)

■ SR LVL (Nível da caixa acústica surround direita)

■ SBL LVL (Nível da caixa acústica surround traseira esquerda)

■ SBR LVL (Nível da caixa acústica surround traseira direita)

■ SW LVL (Nível do subwoofer)

■ D. RANGE (Compressor de faixa dinâmica)

Permite a compressão da faixa dinâmica da trilha sonora. Isto pode ser útil quando você desejar ver filmes com volume baixo durante a madrugada. A compressão da faixa dinâmica é possível somente com fontes Dolby Digital.

- COMP. OFF
A faixa dinâmica não é comprimida.
- COMP. STD
A faixa dinâmica é comprimida como pretendido pelo engenheiro de gravação.
- COMP. MAX
A faixa dinâmica é comprimida drasticamente.

Informação adicional

O compressor de faixa dinâmica permite que você comprima a faixa dinâmica da trilha sonora baseada na informação da faixa dinâmica incluída no sinal Dolby Digital.

“COMP. STD” é o ajuste de fábrica, que somente permite uma compressão suave. Portanto, recomendamos que você utilize o ajuste “COMP. MAX”. Este ajuste comprime consideravelmente a faixa dinâmica e permite que você assista a filmes de madrugada em volume baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são pré-determinados e proporcionam uma compressão natural.

Ajuste do equalizador (Menu TONE)

Você pode utilizar o menu TONE para ajustar a qualidade tonal (nível de agudos/graves) das caixas acústicas frontais.

Selecione “2-TONE” no menu do amplificador. Para mais informações sobre o ajuste dos parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 41) e “Introdução aos menus” (página 42).

Parâmetros do menu TONE

■ BASS LVL (Nível de graves das caixas acústicas frontais)

■ TRE LVL (Nível de agudos das caixas acústicas frontais)

Notas

- Esta função não opera para sinais com frequências de amostragem maiores que 48 kHz.
- Se você ajustar o tom durante a recepção do sinal DTS 96/24, o sinal será emitido somente em 48 kHz.

Ajustes para o som surround (Menu SUR)

Você pode utilizar o menu SUR para selecionar o campo sonoro desejado para a melhor apreciação do som.

Selecione “3-SUR” nos menus do amplificador. Para mais informações sobre o ajuste dos parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 41) e “Introdução aos menus” (página 42).

Parâmetros do menu SUR

■ S.F. SELCT (Seleção do campo sonoro)

Permite a seleção do campo sonoro desejado. Para mais informações, consulte “Para desfrutar o Som Surround” (página 54).

Nota

O receiver permite que se aplique o último campo sonoro selecionado a uma entrada, cada vez que esta é selecionada (Sound Field Link - Link do Campo Sonoro). Por exemplo, se você selecionar “HALL” para a entrada DVD, mudar para outra entrada e depois retornar para DVD, “HALL” será aplicado automaticamente.

■ SB DEC (Modo de decodificação do surround traseiro)

Permite a seleção do modo de decodificação do sinal do surround traseiro. Para mais informações, consulte “Utilizando o modo de decodificação do sinal do surround traseiro (SB DEC)” (página 47).

■ EFFECT (Nível de efeito)

Permite o ajuste da “presença” do efeito surround para os campos sonoros selecionados com as teclas MOVIE ou MUSIC.

- EFCT. MIN
O efeito surround é mínimo.
- EFCT. STD
O efeito surround é padrão.
- EFCT. MAX
O efeito surround é máximo.

Utilizando o modo de decodificação do sinal do surround traseiro (SB DEC)

Pela decodificação do sinal de surround traseiro de um software DVD gravado no formato Dolby Digital Surround EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete 6.1, você poderá apreciar o som surround pretendido pelos produtores de filme.

Selecione o modo de decodificação de surround traseiro utilizando “SB DEC” no menu SUR (página 46).

Tipos de funções de decodificação de surround traseiro

■ SB OFF

A decodificação de sinal do surround traseiro não é realizada.

■ SB AUTO

Quando o fluxo de entrada contém o indicador de decodificação de 6.1 canais^{d)}, realiza-se a decodificação apropriada no sinal do surround traseiro.

Fluxo de entrada	Canal de saída	Decodificação do surround traseiro
Dolby Digital 5.1	5.1 ^{e)}	—
Dolby Digital Surround EX ^{b)}	6.1 ^{e)}	Decodificador Dolby PLIIxMatrix
DTS 5.1	5.1 ^{e)}	—
DTS-ES Matrix 6.1 ^{c)}	6.1 ^{e)}	Decodificação DTS Matrix
DTS-ES Discrete 6.1 ^{d)}	6.1 ^{e)}	Decodificação DTS Discreto

^{a)}O indicador de decodificação de 6.1 canais é a informação gravada em mídias como DVDs.

^{b)}Um DVD Dolby Digital que inclui o indicador Surround EX. A página da web da Dolby Corporation na Internet pode lhe ajudar a reconhecer os filmes Surround EX.

^{c)}Programa codificado com um indicador para informar que possui os sinais DTS-ES Matrix e 5.1 canais.

- ^{d)}Programa codificado com sinais de 5.1 canais e um canal de extensão designado para retornar estes sinais em 6.1 canais independentes. Os sinais de 6.1 canais independentes são sinais específicos de DVD e que não são utilizados em salas de cinema.
- ^{e)}Quando duas caixas acústicas surround traseiras estão conectadas, o canal emitido será de 7.1 canais.

■ SB ON

A decodificação surround traseiro é aplicado à decodificação 5.1 canais e 6.1 canais no fluxo de entrada.

Notas

- Esta função não opera nos seguintes casos.
 - Quando o campo sonoro para a música ou filmes é selecionado.
 - Quando sinais PCM Linear multicanal são recebidos através da tomada HDMI IN.
- Pode não haver som através da caixa acústica surround traseira no modo Dolby Digital EX. Alguns discos não possuem o indicador Dolby Digital Surround EX, mesmo que na embalagem haja o logotipo Dolby Digital EX. Neste caso, selecione “SB ON”.
- O modo de decodificação do sinal do surround traseiro pode ser selecionado somente quando o modo A.F.D. é selecionado. No entanto, esta função é cancelada quando se seleciona Dolby Pro Logic IIx.

Ajustes do sintonizador (Menu TUNER)

Você pode utilizar o menu TUNER para ajustar o modo de recepção de emissoras de FM e para atribuir nomes às emissoras memorizadas.

Selecione “4-TUNER” no menu do amplificador. Para informações sobre o ajuste dos parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 41) e “Introdução aos menus” (página 42).

Parâmetros do menu TUNER

■ FM MODE (Modo de recepção de emissoras de FM)

- FM AUTO
Este receiver decodificará o sinal como estéreo quando a emissora de rádio for transmitida em estéreo.
- FM MONO
Este receiver decodificará o sinal como mono independentemente do sinal de transmissão.

■ NAME IN (Atribuindo nomes às emissoras memorizadas)

Permite atribuir nomes às emissoras memorizadas. Para mais informações, consulte “Atribuindo nomes às emissoras memorizadas” (página 63).

■ AM STEP (seleção da faixa de sintonização AM)

Permite que você mude a faixa de sintonização AM STEP em 9kHz ou 10kHz. Para mais informações, consulte “Mudando a frequência de sintonização em AM” (página 61).

Ajustes de áudio (Menu AUDIO)

Você pode utilizar o menu AUDIO para fazer os ajustes de áudio de acordo com as suas preferências.

Selecione “5-AUDIO” no menu do amplificador. Para mais informações sobre o ajuste dos parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 41) e “Introdução aos menus” (página 42).

Parâmetros do menu AUDIO

■ DEC. PRI. (Prioridade de decodificação da entrada de áudio digital)

Permite a especificação do modo de entrada do sinal de entrada digital para as tomadas DIGITAL IN e HDMI IN.

- DEC. PCM
Quando os sinais das tomadas DIGITAL IN estiverem selecionados, os sinais PCM terão prioridade (para evitar a interrupção quando se iniciar a reprodução). Todavia, quando há entrada de outros sinais, é possível que não haja som, dependendo do formato. Neste caso, ajuste em “DEC. AUTO”. Quando os sinais da tomada HDMI IN estiverem selecionados, somente os sinais PCM serão emitidos através do reproduutor conectado. Quando são recebidos sinais em qualquer outro formato, ajuste este item em “DEC. AUTO”.
- DEC. AUTO
Alterna automaticamente o modo de entrada entre DTS, Dolby Digital ou PCM.

Nota

Quando ajustado em “DEC. AUTO” e o som das tomadas de áudio digital (de um CD) é interrompido no início da reprodução, ajuste-o em “DEC. PCM”.

■ DUAL (Seleção de idioma de transmissão digital)

Permite a seleção do idioma que você deseja ouvir durante uma transmissão digital. Esta função opera somente em fontes Dolby Digital.

- DUAL M/S (Principal/Secundário)
O som do idioma principal será emitido pela caixa acústica frontal esquerda e o som do idioma secundário pela caixa acústica frontal direita simultaneamente.
- DUAL M (Principal)
Emitirá o som do idioma principal.
- DUAL S (Secundário)
Emitirá o som do idioma secundário.
- DUAL M+S (Principal + Secundário)
Emitirá o som mesclado de ambos os idiomas, principal e secundário.

■ A.V. SYNC. (Sincronização da saída de áudio com a saída de vídeo)

- A.V.SYNC. N (Não)
(Tempo de retardo: 0 ms)
A saída de áudio não é atrasada.
- A.V.SYNC. Y (Sim)
(Tempo de retardo: 60 ms)
A saída de áudio é atrasada de modo que o intervalo de tempo entre a saída de áudio e de vídeo seja minimizado.

Notas

- Este parâmetro é útil quando você utiliza um monitor de LCD grande ou de plasma ou uma TV de projeção.
- Este parâmetro é válido somente quando se utiliza um campo sonoro selecionado com as teclas 2CH ou A.F.D..
- Este parâmetro não é válido quando
 - sinais com frequência de amostragem maiores que 48 kHz são recebidos.
 - sinais PCM Linear multicanal são recebidos através da tomada HDMI IN.

■ D. ASSIGN (Atribuição da entrada de áudio digital)

Permite a atribuição da entrada de áudio digital para outra fonte de entrada. Para mais informações, consulte “Ouvindo o som digital de outras entradas (DIGITAL ASSIGN)” (página 70).

■ IN MODE (Mudando o modo de entrada de áudio)

Permite ajustar o modo de entrada de áudio das entradas. Para mais informações, consulte “Mudando o modo de entrada de áudio entre digital e analógico (INPUT MODE)” (página 69).

■ NIGHT.MODE

Permite manter um ambiente igual ao de uma sala de cinema a um nível baixo de volume. Esta função pode ser usada com outros campos sonoros. Quando assistir filmes tarde da noite, você poderá ouvir o diálogo claramente mesmo em volume baixo.

- NIGHT OFF
- NIGHT ON

Ajustes para HDMI (Menu HDMI)

Você pode utilizar o menu HDMI para realizar os vários ajustes das configurações HDMI. Selecione “6-HDMI” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 41) e “Introdução aos menus” (página 42).

Parâmetros do menu HDMI

■ AUDIO OUT (Áudio para HDMI)

Permite ajustar a saída de áudio para HDMI do componente de reprodução conectado ao receiver através da conexão HDMI.

- AMP

O sinal de áudio HDMI do componente de reprodução são somente emitidos pelas caixas acústicas conectadas ao receiver. Som multicanal podem ser reproduzidos como ele é.

Nota

Sinais de áudio não são emitidos pelas caixas acústicas da TV quando “AUDIO OUT” está ajustado em “AMP”.

- TV+AMP

O som é emitido através das caixas acústicas da TV e das caixas acústicas conectadas ao receiver.

Notas

- A qualidade de som do componente de reprodução depende da qualidade de som da TV, tais como o número de canais e a frequência de amostragem. Quando a TV possui caixas acústicas estéreo, o som emitido pelo receiver também será estéreo igual ao da TV, mesmo que reproduza uma fonte multicanal.
- Quando conectar o receiver a um componente de vídeo (projetor), o som não será emitido através do receiver. Neste caso, selecione “AMP”.

■ CTRL:HDMI (Controle para HDMI)

Permite-lhe ativar ou desativar a função Controle para HDMI. Para mais informações, consulte “Utilizando as funções do “BRAVIA” Sync” (página 64).

Ajustes do sistema

(Menu SYSTEM)

Você pode utilizar o menu SYSTEM para ajustar a distância das caixas acústicas conectadas a este sistema.

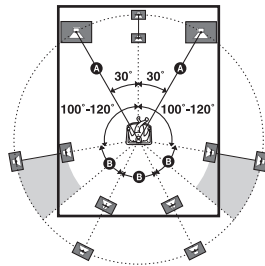
Selecione “7-SYSTEM” nos menus do amplificador. Para mais informações sobre o ajuste dos parâmetros, consulte “Navegando através dos menus” (página 41) e “Introdução aos menus” (página 42).

Parâmetros do menu SYSTEM

■ FRT DIST. (Distância das caixas acústicas frontais)

Permite o ajuste da distância entre a posição de escuta e as caixas acústicas frontais (A). Se ambas as caixas acústicas frontais não estiverem posicionadas à mesma distância em relação à posição de escuta, ajuste a distância para a caixa acústica mais próxima.

Com duas caixas acústicas surround traseiras (O ângulo B deve ser igual)



■ CNT DIST. (Distância da caixa acústica central)

Permite o ajuste da distância entre a posição de escuta e a caixa acústica central.

■ SL DIST. (Distância da caixa acústica surround esquerda)

■ SR DIST. (Distância da caixa acústica surround direita)

Permite o ajuste da distância entre a posição de escuta e as caixas acústicas surround.

■ SBL DIST. (Distância da caixa acústica surround traseira esquerda)

■ SBR DIST. (Distância da caixa acústica surround traseira direita)

Permite o ajuste da distância entre a posição de escuta e as caixas acústicas surround traseiras.

Informação adicional

Para obter o melhor som surround, a distância da caixa acústica central em relação a posição de escuta [B] deverá ser no máximo 1,5 metros menor que a das caixas acústicas frontais [A]. Posicione as caixas acústicas de forma que a diferença na distância [B] no diagrama a seguir não seja menor que 1,5 metros da distância [A].

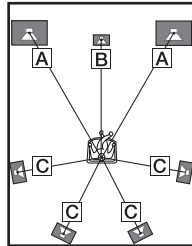
Exemplo: Ajuste a distância [B] em 4,5 metros ou mais quando a distância [A] é de 6 metros.

Do mesmo modo, a distância das caixas acústicas surround/caixas acústicas surround traseiras em relação à posição de escuta [C] não deve ser menor que 4,5 metros do que a distância entre a posição de escuta e as caixas acústicas frontais [A]. Posicione as caixas acústicas de forma que a diferença da distância [C] no diagrama a seguir não seja menor que 4,5 metros do que a distância de [A].

Exemplo: Ajuste a distância [C] em 1,5 metros ou mais quando a distância [A] é de 6 metros.

O posicionamento incorreto das caixas acústicas poderá comprometer o efeito do som surround. Se uma caixa acústica for ajustada numa posição mais próxima do que a sua posição real, ocorrerá um atraso na emissão do som através desta caixa. Em outras palavras, o som emitido pela caixa acústica soará distante.

O ajuste destes parâmetros durante a escuta frequentemente resulta em um som surround muito melhor. Tente!



■ SW PHASE (Polaridade de fase do Subwoofer)

Permite o ajuste da polaridade de fase do subwoofer.

- NORMAL

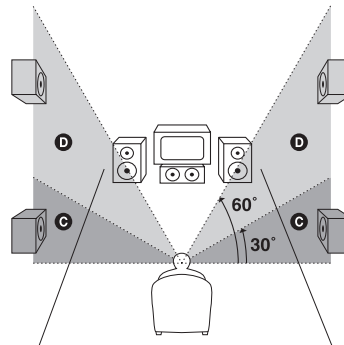
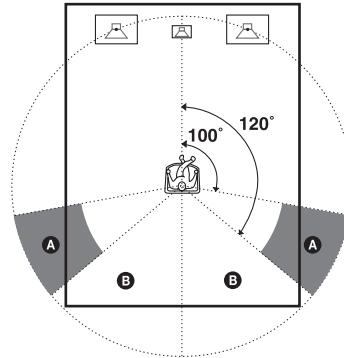
Normalmente selecione "NORMAL".

- REVERSE

Dependendo do tipo das caixas acústicas frontais, da posição do subwoofer e da frequência de corte do subwoofer, o ajuste da polaridade de fase em "REVERSE" pode produzir sons graves melhores. Além da reprodução de sons graves, a riqueza e a precisão do som geral podem também ser afetados. Enquanto estiver ouvindo da posição de escuta principal, selecione o ajuste que melhor se adequa ao seu ambiente.

■ SUR POS. (Posição das caixas acústicas surround)

Permite a especificação da localização das caixas acústicas surround para se obter um aproveitamento adequado dos efeitos surround nos modos CINEMA STUDIO EX (página 57).



- BEHD/HI

Selecione esta opção se a localização das caixas acústicas surround corresponder às seções **B** e **D**.

- BEHD/LO

Selecione esta opção se a localização das caixas acústicas surround corresponder às seções **B** e **C**.

- SIDE/HI

Selecione esta opção se a localização das caixas acústicas surround corresponder às seções **A** e **D**.

- **SIDE/LO**

Selecione esta opção se a localização das caixas acústicas surround corresponder às seções **A** e **C**.

Informação adicional

A posição das caixas acústicas surround é projetada especificamente para a implementação dos modos CINEMA STUDIO EX. Para outros campos sonoros, o posicionamento das caixas acústicas não é tão importante.

Esses campos sonoros foram projetados, considerando as caixas acústicas surround colocadas atrás da posição de escuta, mas o desempenho permanecerá razoavelmente consistente mesmo se estas forem posicionadas em um ângulo consideravelmente aberto. No entanto, se as caixas acústicas estiverem posicionadas na direção da posição de escuta, imediatamente à esquerda e à direita desta posição, os efeitos surround não serão efetivos, a menos que o parâmetro da posição das caixas esteja ajustado em "SIDE/LO" ou "SIDE/HI".

Todavia, cada ambiente de escuta possui diversas variáveis, como a reflexão das paredes, e você poderá obter resultados melhores utilizando "BEHD/HI" se as suas caixas acústicas estiverem localizadas acima da posição de escuta, mesmo que estas estejam imediatamente à sua esquerda ou direita.

Portanto, embora isto resulte em um ajuste contrário ao explicado anteriormente, recomendamos que você reproduza um programa codificado com surround multicanal e ouça o efeito de cada ajuste no ambiente de escuta. Escolha o ajuste que lhe oferecer uma sensação real de envolvimento ambiental e a melhor somatória do som das caixas acústicas surround e frontais. Se não tiver certeza sobre qual é o melhor som, selecione "BEHD/LO" ou "BEHD/HI" e utilize os parâmetros de distância das caixas acústicas e os ajustes de nível das caixas acústicas, a fim de obter o equilíbrio correto.

NAME IN (Nomeando entradas)

Permite ajustar o nome das entradas. Para mais informações, consulte "Nomeando entradas" (página 38).

Calibração automática dos ajustes adequados (Menu A. CAL)

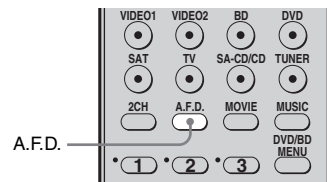
Para mais informações sobre a calibração automática, consulte "7: Calibrando automaticamente os ajustes adequados (AUTO CALIBRATION)" (página 31).

Operações do amplificador

Para desfrutar o Som Surround

Para desfrutar o Som Surround Dolby Digital e DTS (AUTO FORMAT DIRECT)

O modo Auto Format Direct (A.F.D.) permite que você ouça o som com maior fidelidade e selecione o modo de decodificação para ouvir um som estéreo de 2 canais como som multicanal.



Pressione repetidamente A.F.D. para selecionar o campo sonoro desejado.

Para mais informações, consulte “Tipos de modos A.F.D.” (página 55).

Tipos de modos A.F.D.

Modo A.F.D. [Visor]	Áudio multicanal após a decodificação	Efeito
A.F.D. AUTO [A.F.D. AUTO]	(Detecção automática)	Apresenta o som tal como foi gravado ou codificado, sem adicionar qualquer efeito surround. Entretanto, se não houver sinais LFE (baixa frequência), este receiver gerará um sinal de baixa frequência para a saída no subwoofer.
PRO LOGIC [DOLBY PL]	4 canais	Realiza a decodificação Dolby Pro Logic. A fonte gravada no formato de 2 canais é decodificada em 4.1 canais.
PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	5 canais	Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic II Movie. Este ajuste é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir o som em 5.1 canais para você assistir aos vídeos de filmes antigos ou dublados.
PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	5 canais	Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic II Music. Este ajuste é ideal para fontes estéreo normais como os CDs.
PRO LOGIC II GAME [PLII GM]	5 canais	Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic II Game. Este ajuste é ideal para jogos de videogame.
PRO LOGIC IIx MOVIE [PLIIX MV]	7 canais	Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic IIx Movie. Este ajuste amplia o Dolby Pro Logic II Movie ou o Dolby Digital 5.1 para 7.1 canais independentes de filmes.
PRO LOGIC IIx MUSIC [PLIIX MS]	7 canais	Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic IIx Music. Este ajuste é ideal para fontes estéreo normais como os CDs.
PRO LOGIC IIx GAME [PLIIX GM]	7 canais	Realiza a decodificação no modo Dolby Pro Logic IIx Game.
Neo:6 Cinema [NEO6 CIN]	6 canais	Realiza a decodificação no modo DTS Neo:6 Cinema.
Neo:6 Music [NEO6 MUS]	6 canais	Realiza a decodificação no modo DTS Neo:6 Music. Este ajuste é ideal para fontes estéreo normais como os CDs.
MULTI STEREO [MULTI ST.]	(Multiestéreo)	Emite sinais de 2 canais esquerdo/direito por todas as caixas acústicas. Entretanto, o som não será emitido através de certas caixas acústicas dependendo da configuração da caixa acústica.

Para desfrutar o Som Surround

Nota

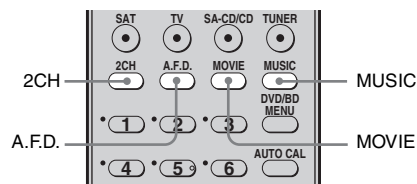
A decodificação Dolby Pro Logic IIx não funciona para sinais do formato DTS ou para sinais com frequência de amostragem superior a 48 kHz.

Informação adicional

Quando é recebido um sinal multicanal só a decodificação Dolby Pro Logic IIx tem efeito. Se selecionar um modo de decodificação diferente de Dolby Pro Logic IIx, é emitido um som multicanal (codificado).

Selecionando um campo sonoro preprogramado

Você pode apreciar o som surround simplesmente selecionando um dos campos sonoros preprogramados do receiver. Estes campos sonoros trarão o som envolvente e vibrante dos filmes e concertos para dentro da sua casa.



Pressione repetidamente MOVIE para selecionar um campo sonoro para filmes, ou pressione repetidamente MUSIC para selecionar um campo sonoro para música.

Para mais informações, consulte “Tipos de campos sonoros disponíveis” (página 57).

Tipos de campos sonoros disponíveis

Campo sonoro para	Campo sonoro [Visor]	Efeito
Filmes	CINEMA STUDIO EX A DCS [C.ST.EX A]	Reproduz as características de som presentes no estúdio de produção de cinema “Cary Grant Theater” da Sony Pictures Entertainment. Este é um modo padrão, ótimo para se assistir à maioria dos tipos de filmes.
	CINEMA STUDIO EX B DCS [C.ST.EX B]	Reproduz as características de som presentes no estúdio de produção de cinema “Kim Novak Theater” da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para se assistir a filmes de ficção científica ou de ação que possuam muitos efeitos de som.
	CINEMA STUDIO EX C DCS [C.ST.EX C]	Reproduz as características de som presentes nas cenas assinadas pela Sony Pictures Entertainment no estágio de trilha sonora. Este modo é ideal para se assistir a musicais ou filmes clássicos, em que a trilha sonora é composta por músicas orquestrada.
	GAME [GAME]	Reproduz o processamento do som de videogames para a melhor experiência em videogames.
Música	HALL [HALL]	Reproduz a acústica de uma sala de concerto clássico.
	JAZZ CLUB [JAZZ]	Reproduz a acústica de um clube de jazz.
	LIVE CONCERT [CONCERT]	Reproduz a acústica de uma casa de shows com 300 lugares.
	STADIUM [STADIUM]	Reproduz a sensação de um estádio amplo ao ar livre.
	SPORTS [SPORTS]	Reproduz a sensação de uma transmissão esportiva
	PORTABLE AUDIO ENHANCER [PORTABLE]	Reproduz uma imagem clara de som reforçado emitido pelo dispositivo de áudio portátil. Este modo é ideal para músicas MP3 e outras músicas comprimidas.
Fones de ouvido*	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Este modo é selecionado automaticamente quando se utilizam fones de ouvido. As fontes padrão estéreo de 2 canais ignoram completamente o processamento do campo sonoro e os formatos multicanais surround são mixados em 2 canais.

* Você pode selecionar este campo sonoro somente quando os fones de ouvido estiverem conectados ao receiver.

Para desfrutar o Som Surround

Notas

- Os efeitos originados das caixas acústicas virtuais podem aumentar o ruído no sinal da reprodução.
- Quando você estiver ouvindo com campos sonoros que utilizam as caixas acústicas virtuais, não será possível ouvir o som diretamente das caixas acústicas surround.
- Esta função não opera quando:
 - sinais com frequência de amostragem superior a 48 kHz são recebidos.
 - sinais PCM Linear multicanais são recebidos através da tomada HDMI IN.
- O modo de decodificação do sinal surround traseiro não funciona enquanto um campo sonoro está selecionado para filmes ou música (página 47).

Informações adicionais

- Você poderá identificar o formato de codificação do programa de DVD, observando o logotipo de sua embalagem.
- Campos sonoros com a marca **DCS** utilizam a tecnologia DCS. Consulte “Glossário” (página 76).

Para desativar o efeito surround para filmes/música

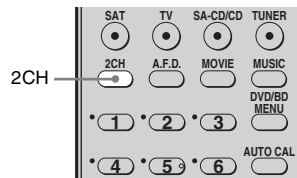
Pressione 2CH para selecionar “2CH ST.” ou pressione repetidamente A.F.D. para selecionar “A.F.D. AUTO”.

Utilizando somente as caixas acústicas frontais e os subwoofers (2CH STEREO)

Neste modo, o receiver emite o som através das caixas acústicas frontais esquerda/direita e pelos subwoofers.

Quando formatos surround multicanal são recebidos, os sinais são mixados em 2 canais com frequências de graves sendo emitidos através do subwoofer.

Quando fontes estéreo padrão de 2 canais são recebidas, o circuito de redirecionamento de graves do receiver é ativado. As frequências graves do canal frontal são emitidas através do subwoofers.

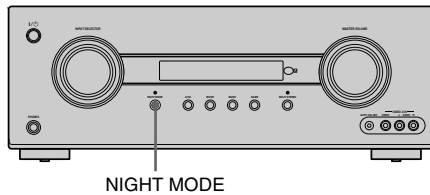


Pressione 2CH.

Utilizando o efeito surround em níveis de volume baixo (NIGHT MODE)

Esta função permite que você mantenha um ambiente igual ao de cinema em níveis de volume baixo. Esta função pode ser usada com outros campos sonoros.

Quando assistir a um filme tarde da noite, você poderá ouvir claramente os diálogos mesmo em níveis de volume baixo.



Pressione NIGHT MODE.

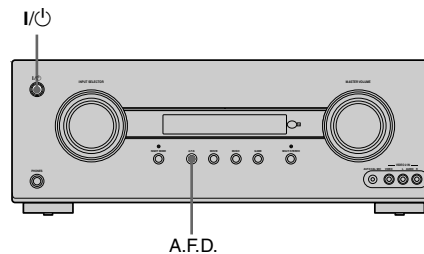
A função NIGHT MODE é ativada. Cada vez que você pressiona NIGHT MODE esta é ajustada em ligado e desligado.

Nota

Esta função não opera quando os sinais PCM com frequência de amostragem maiores que 96 kHz estão sendo recebidos.

Reajustando os campos sonoros aos seus ajustes iniciais

Utilize as teclas do receiver para realizar esta operação.



- 1** Pressione I/II para desligar o receiver.
- 2** Enquanto mantém pressionada A.F.D., pressione I/II.

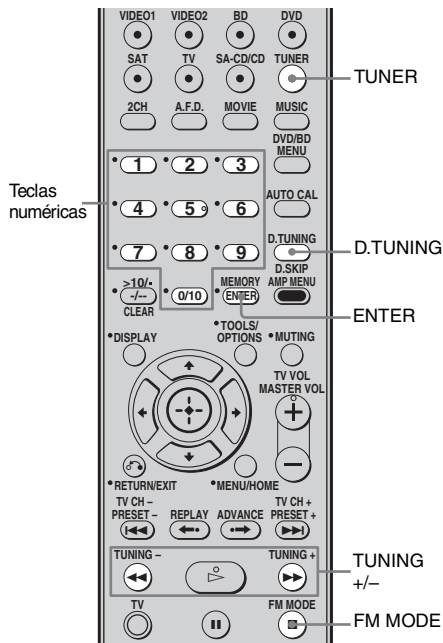
“S.F. CLR.” aparece no visor e todos os campos sonoros são reajustados aos ajustes iniciais.

Para desfrutar o Som Surround

Operações do sintonizador

Para ouvir o rádio FM/AM

Você pode ouvir as transmissões de FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes da operação, certifique-se de conectar as antenas de FM e AM ao receiver (página 29).



Sintonizando em uma emissora automaticamente (Sintonização automática)

- 1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa FM ou AM.**
- 2 Pressione TUNING + ou TUNING -.**

Pressione TUNING + para realizar a busca em ordem crescente; pressione TUNING - para realizar a busca em ordem decrescente.

O receiver interrompe a busca sempre que uma emissora é sintonizada.

Quando a recepção de FM estéreo não for boa

Quando a recepção de FM estéreo estiver ruim e "ST" piscar no visor, selecione o som mono para obter um som menos distorcido.

Pressione repetidamente FM MODE até o indicador "FM MONO" aparecer no visor.

Para restaurar o modo estéreo, pressione repetidamente FM MODE até que o indicador "FM AUTO" apareça no visor.

Sintonizando em uma emissora diretamente (Sintonização direta)

Introduza a frequência de uma emissora desejada diretamente com as teclas numéricas.

1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa FM ou AM.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.

2 Pressione D.TUNING.

3 Pressione as teclas numéricas para introduzir a frequência.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz

Selecione 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Exemplo 2: AM 1.350 kHz

Selecione 1 → 3 → 5 → 0

Se estiver sintonizando uma emissora de AM, ajuste a direção da antena loop de AM para melhorar a recepção.

4 Pressione ENTER.

Se não for possível sintonizar uma emissora

Verifique se você introduziu a frequência correta. Se não, repita os passos de 2 a 4. Se mesmo assim, a sintonização da emissora não for possível, significa que a frequência introduzida não está sendo utilizada na sua região.

Mudando a frequência de sintonização em AM

Você pode mudar a frequência de sintonização em AM entre 9 kHz e 10 kHz.

1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar AM.

2 Pressione AMP MENU.

“1-LEVEL” aparece no visor.

3 Pressione repetidamente ▲/▼ para selecionar “4-TUNER”.

4 Pressione ⊕ ou → para entrar no menu.

5 Pressione repetidamente ▲/▼ para selecionar “AM STEP”.

6 Pressione ⊕ ou → para introduzir o parâmetro.

7 Pressione repetidamente ▲/▼ para selecionar a frequência de sintonização em AM desejada.

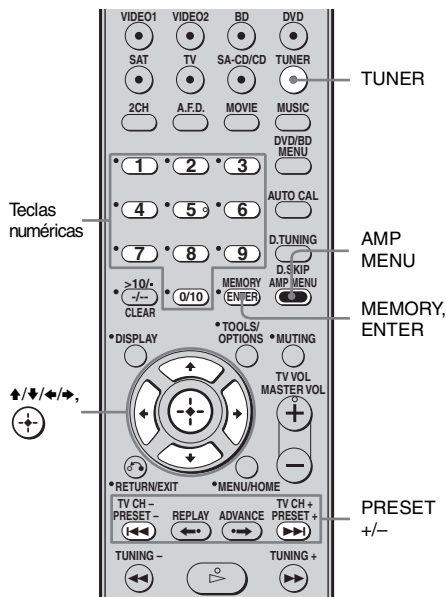
Nota

Todas as emissoras em AM memorizadas serão apagadas quando a frequência de sintonização for mudada.

Operações do sintonizador

Memorizando as emissoras de rádio em FM/AM

Você pode memorizar até 30 emissoras de FM e 30 emissoras de AM para depois sintonizar facilmente as emissoras que você costuma ouvir.



1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa FM ou AM.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.

2 Sintonize a emissora que deseja memorizar com a Sintonização Automática (página 60) ou Sintonização Direta (página 61).

No caso de uma sintonização FM estéreo ruim, mude o modo de recepção de FM (página 60).

3 Pressione MEMORY.

A indicação “MEM” aparece por alguns segundos. Realize os passos 4 e 5 antes que “MEM” se apague.

4 Pressione as teclas numéricas para selecionar um número de memória.

Você também pode pressionar PRESET + ou PRESET – para selecionar um número de memória.

Se a indicação “MEM” for apagada antes de você selecionar o número de memória, reinicie a partir do passo 3.

5 Pressione ENTER.

A emissora é memorizada no número de memória selecionado.

Se a indicação “MEM” se apagar antes de você pressionar ENTER, reinicie a partir do passo 3.

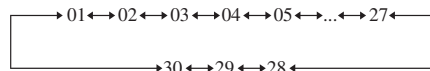
6 Repita os passos de 1 a 5 para memorizar outras emissoras.

Sintonizando as emissoras memorizadas

1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa FM ou AM.

2 Pressione repetidamente PRESET + ou PRESET – para selecionar a emissora memorizada desejada.

Cada vez que se pressiona a tecla, o número da emissora memorizada muda da seguinte forma:



Você também pode pressionar as teclas numéricas para selecionar a emissora memorizada desejada. Depois, pressione ENTER para introduzir a seleção.

Atribuindo nomes às emissoras memorizadas

1 Pressione repetidamente TUNER para selecionar a faixa de FM ou AM.

Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.

2 Sintonize a emissora memorizada para a qual deseja criar um nome de índice (página 62).

3 Pressione AMP MENU.

“1-LEVEL” aparece no visor.

4 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “4-TUNER”.

5 Pressione \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.

6 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “NAME IN”.

7 Pressione \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.

O cursor piscará e você poderá selecionar um caractere.

8 Pressione \uparrow/\downarrow para selecionar um caractere e depois pressione \leftarrow/\rightarrow para mover o cursor para a próxima posição.

Se inserir um caractere errado

Pressione \leftarrow/\rightarrow até que o caractere que deseja mudar comece a piscar, depois pressione \uparrow/\downarrow para selecionar o caractere correto.

Informações adicionais

- Você pode selecionar o tipo de caractere conforme a seguir pressionando \uparrow/\downarrow .
Alfabeto (maiúsculas) \rightarrow Números \rightarrow Símbolos
- Para introduzir um espaço em branco, pressione \rightarrow sem introduzir um caractere.

9 Pressione \oplus .

O nome introduzido é armazenado.

Operações do sintonizador

Utilizando as funções do “BRAVIA” Sync

O que é “BRAVIA” Sync?

O “BRAVIA” Sync é compatível com a TV Sony, reprodutor de discos Blu-ray/DVD, amplificador AV, equipado com a função de Controle para HDMI.

Ao conectar componentes Sony que são compatíveis com o “BRAVIA” Sync através de um cabo HDMI (não fornecido), a operação torna-se mais simples, conforme descrito a seguir:

- Reprodução direta: Quando reproduz um componente como um reprodutor de DVD/Blu-ray, o receiver e a TV mudam automaticamente para a entrada HDMI apropriada. No caso do receiver ou/e a TV estar no modo de espera, eles serão ligados automaticamente.
- Controle de áudio do sistema: Enquanto estiver assistindo a TV, você pode selecionar a saída do som pelas caixas acústicas da TV ou pelas caixas acústicas conectadas ao receiver.
- Desligar o Sistema: Quando desligar a TV, o receiver e os componentes conectados também são desligados simultaneamente.

Controle para HDMI é uma função de controle mútuo padrão utilizada por HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

A função Controle para HDMI não funciona nos seguintes casos:

- Se conectar o receiver a um componente que não seja compatível com a função Controle para HDMI da Sony.
- Quando conectar o receiver e os componentes utilizando uma conexão que não é HDMI.

Recomendamos que conecte o receiver a produtos que possui a função “BRAVIA” Sync.

Nota

Dependendo do componente conectado, a função Controle para HDMI pode não funcionar. Consulte o manual de instruções do componente.

Preparando para a função “BRAVIA” Sync

Para utilizar o “BRAVIA” Sync, ajuste a função Controle para HDMI para ligada, no receiver e no componente conectado. O receiver é compatível com a função “Controle para HDMI - Configuração fácil”.

Se a sua TV for compatível com a função “Controle para HDMI - Configuração fácil”

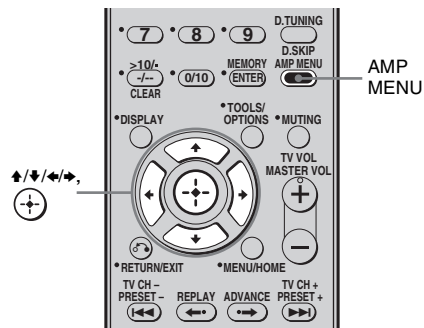
Quando conectar uma TV Sony com a função “Controle para HDMI-Configuração Fácil”, a função Controle para HDMI no receiver pode ser ativada simultaneamente com a função Controle para HDMI da TV ligada.

- 1 Certifique-se de que o receiver, a TV e os componentes de reprodução estão conectados através de um cabo HDMI (não fornecido). (Os respectivos componentes devem ser compatíveis com a função Controle para HDMI.)
- 2 Ligue o receiver, a TV e os componentes de reprodução.
- 3 Ative a função Controle para HDMI da TV.
A função Controle para HDMI do receiver e de todos os componentes conectados são ativados simultaneamente.
Durante a configuração, “CONTROL”, “SCAN FOR” e “HDMI” aparece sequencialmente no visor, e assim que o ajuste está concluído, “COMPLETE” aparece no visor. Aguarde até a configuração terminar.

Para mais informações sobre o ajuste da TV, consulte o manual de instruções fornecido com a TV.

Se a sua TV não for compatível com a função “Controle para HDMI - Configuração fácil”

Ative a função Controle para HDMI do receiver e do componente conectado individualmente.



- 1 Realize os passos de “Se a sua TV for compatível com a função “Controle para HDMI - Configuração fácil”” (página 65).
- 2 Pressione AMP MENU.
“1-LEVEL” aparece no visor.
- 3 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “6-HDMI”.
- 4 Pressione \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.
- 5 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “CTRL:HDMI”.
- 6 Pressione \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.
- 7 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “CTRL ON”.
A função Controle para HDMI é ativada.
- 8 Selecione a entrada HDMI do receiver e da TV para coincidir com a entrada HDMI do componente conectado, de modo que apareça a imagem do componente conectado.

Utilizando as funções do “BRAVIA” Sync

continua

65

- 9 Ajuste a função Controle para HDMI do componente conectado em ativada. Se a função Controle para HDMI do componente conectado já está ativado, não há necessidade de mudar a configuração.
- 10 Repita os passos 8 e 9 para outros componentes em que você deseja usar a função Controle para HDMI.

Para mais informações sobre como programar a TV e os componentes conectados, consulte o manual de instruções dos respectivos componentes.

Notas

- Se desconectar o cabo HDMI ou mudar a conexão, realize os passos indicados em “Se a sua TV for compatível com a função “Controle para HDMI - Configuração fácil”” (página 65) ou “Se a sua TV não for compatível com a função “Controle para HDMI - Configuração fácil”” (página 65).
- Não é possível utilizar a reprodução direta e nem a função de controle de áudio do sistema durante a operação da função Controle para HDMI-Configuração fácil.
- Antes de realizar a configuração Controle para HDMI-Configuração fácil na TV, assegure-se de que a TV, os componentes conectados e o receiver estão ligados.
- Se os componentes de reprodução não funcionam depois de ter configurado a função Controle para HDMI-Configuração fácil, verifique a configuração de Controle para HDMI na TV.
- Se os componentes conectados não suportam a função Controle para HDMI-Configuração fácil, é necessário ajustar a função Controle para HDMI nos componentes conectados, antes de executar esta função na TV.

Assistindo um reprodutor de DVD (Reprodução com apenas um toque - Reprodução direta)

Você pode ouvir o som e ver a imagem dos componentes conectados ao receiver através das conexões HDMI com uma simples operação.

Reproduza um componente conectado.

O receiver e a TV são ajustados automaticamente para a entrada HDMI apropriada.

No caso do receiver e/ou a TV estiver no modo de espera, eles serão ligados automaticamente.

Assistindo a um DVD ou um discos Blu-ray com uma simples operação

Você pode também selecionar um componente conectado, como um reprodutor de DVD/de discos Blu-ray, utilizando o menu da TV. Neste caso, o receiver e a TV serão ajustados para a entrada HDMI apropriada.

Nota

Dependendo da TV, o início do conteúdo pode não ser emitido.

Desfrutando do som da TV através das caixas acústicas conectadas ao receiver

(Controle de áudio do sistema)

Você pode apreciar o som da TV através das caixas acústicas conectadas ao receiver com uma simples operação.

Você pode operar a função Controle de áudio do sistema utilizando o menu da TV. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com a TV.

Quando a função Controle de áudio do sistema estiver ativa, o receiver será ligado e ajustado para a entrada apropriada automaticamente.

O som da TV é emitido pelas caixas acústicas conectadas ao receiver, e o volume da TV é minimizado ao mesmo tempo.

Você pode também utilizar a função Controle de áudio do sistema conforme a seguir.

- Se você ligar o receiver enquanto a TV estiver ligada, a função Controle de Áudio do Sistema será ativada automaticamente e o som da TV será emitido pelas caixas acústicas conectadas ao receiver. Entretanto, se você desligar o receiver, o som será emitido pelos alto-falantes da TV.
- Você poderá ajustar o volume do receiver quando ajustar o volume da TV.

Notas

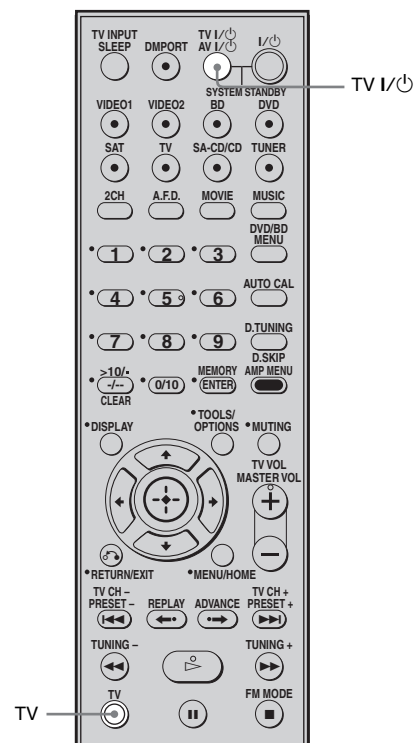
- Se a função Controle de áudio do sistema não funcionar de acordo com os ajustes da sua TV, consulte o manual de instruções fornecido com a TV.
- Quando "CTRL:HDMI" está ajustado em "CTRL ON", as configurações de "AUDIO OUT" no menu HDMI será ajustada automaticamente dependendo dos ajustes de Controle de áudio do sistema.
- Quando você conectar uma TV que não possua a função Controle de áudio do sistema, essa função não operará.
- Se a TV for ligada antes de se ligar o receiver, o som do televisor não será ouvido por um momento.
- Quando ajustar uma entrada que não é HDMI ou TV, a função Controle de áudio do sistema será ajustada automaticamente em desativada.

Desligando o receiver através da TV

(Desligamento do Sistema)

Quando você desligar a TV utilizando a tecla POWER do controle remoto da TV, o receiver e os componentes conectados serão desligados automaticamente.

Você também pode utilizar o controle remoto do receiver para desligar a TV.



Utilizando as funções do "BRAVIA" Sync

Pressione TV e TV I/O ao mesmo tempo.

A TV, o receiver e os componentes conectados através da entrada HDMI serão desligados.

continua

Notas

- Ajuste TV Standby Synchro em “ON” antes de utilizar a função Desligamento do Sistema. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com a TV.
- Dependendo do status, os componentes conectados podem não ser desligados. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com os componentes conectados.

Outras operações

Mudando o modo de entrada de áudio entre digital e analógico (INPUT MODE)

Quando você conectar os componentes em ambas as tomadas de entrada de áudio digital e analógica do receiver, você pode fixar o modo de entrada de áudio em um destes modos, ou mudar de um modo para o outro, dependendo do tipo de material que estiver assistindo.

1 Pressione a tecla de entrada.

Você também pode utilizar a tecla INPUT SELECTOR do receiver.

2 Pressione AMP MENU.

“1-LEVEL” aparece no visor.

3 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “5-AUDIO”.

4 Pressione \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.

5 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar “IN MODE”.

6 Pressione \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.

7 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar o modo de entrada de áudio.

O modo de entrada de áudio selecionado aparece no visor.

Modos de entrada de áudio

• AUTO

Dá prioridade aos sinais de áudio digitais quando há ambas as conexões digital e analógica.

Se houver mais de uma conexão digital, sinais de áudio HDMI terão prioridade sobre os sinais de áudio COAXIAL e OPTICAL.

Se não houver nenhum sinal de áudio digital, o analógico será selecionado.

• COAX

Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL COAXIAL.

• OPT

Especifica a entrada de sinais de áudio digital para a tomada DIGITAL OPTICAL.

• ANALOG

Especifica a entrada de sinais de áudio analógico para as tomadas áudio AUDIO IN (L/R).

Nota

Alguns modos de entrada de áudio podem não ser ajustados dependendo da entrada.

Ouvindo o som digital de outras entradas (DIGITAL ASSIGN)

Você pode renomear a entrada de áudio digital que possuem sinais OPTICAL ou COAXIAL (SAT IN, DVD IN) para uma outra entrada quando estas não estiverem sendo utilizadas. Por exemplo, para emitir a fonte de som para o reproduutor de DVD utilizando a tomada OPTICAL IN do receiver:

- Conecte a tomada de saída óptica do reproduutor de DVD à tomada OPTICAL SAT IN do receiver.
- Nomeie "SAT OPT" para "DVD" em ajustes do "D. ASSIGN".

1 Pressione AMP MENU.

A indicação "1-LEVEL" aparece no visor.

2 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar "5-AUDIO".

3 Pressione \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.

4 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar "D. ASSIGN".

5 Pressione \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.

6 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar uma entrada de áudio digital vago (por exemplo "SAT OPT").

7 Pressione \oplus ou \rightarrow para entrar a sua seleção.

8 Pressione repetidamente \uparrow/\downarrow para selecionar a entrada (por exemplo "SAT- DVD") em que deseja dar nome à entrada de áudio digital selecionado no passo 6.

Quando a entrada "DVD" for selecionada, o som do reproduutor de DVD também será um som digital através da tomada OPTICAL SAT IN.

A entrada que pode ser designada varia de acordo com cada entrada de áudio. Para mais informações, consulte "Entradas que podem ser designadas para a entrada de áudio digital" a seguir.

Entradas que podem ser designadas para a entrada de áudio digital

O ajuste inicial está sublinhado.

Entrada de áudio digital [Visor]	Entradas que podem ser designadas	Visor
COAXIAL DVD IN [DVD COAX]	VIDEO 1	DVD- VD1
	VIDEO 2	DVD- VD2
	BD	DVD- BD
	DVD	<u>DVD- DVD</u>
	SAT	DVD- SAT
OPTICAL SAT IN [SAT OPT]	SA-CD/CD	DVD- CD
	VIDEO 1	SAT- VD1
	VIDEO 2	SAT- VD2
	BD	SAT- BD
	DVD	SAT- DVD
	SAT	<u>SAT- SAT</u>
	SA-CD/CD	SAT- CD

Notas

- Não é possível designar várias entradas de áudio digital para a mesma entrada.
- Você não pode utilizar a entrada de áudio digital para a entrada original quando esta estiver designada para outra entrada.
- Quando você designar a entrada de áudio digital, o ajuste de INPUT MODE poderá ser alterado automaticamente (página 69).

Ouvindo o som do adaptador DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT)

O DIGITAL MEDIA PORT (DMPORT) permite que você aprecie o som e a imagem de um sistema de rede como, por exemplo, uma fonte de áudio/vídeo portátil ou PC. Conectando um adaptador DIGITAL MEDIA PORT (não fornecido), você pode ouvir o som e a imagem do componente conectado ao receiver.

Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

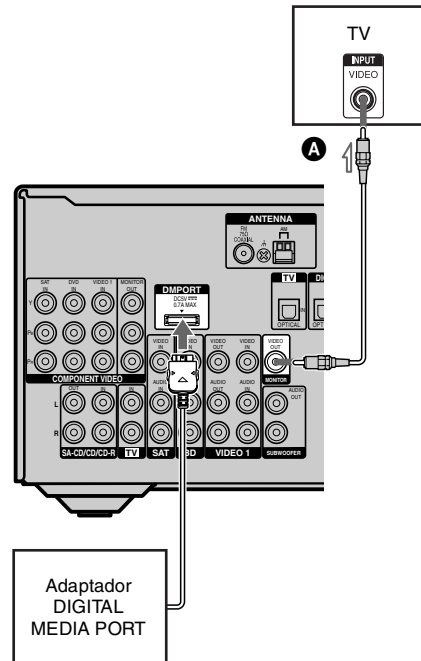
Notas

- Não conecte outro adaptador que não seja o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
- Antes de conectar os cabos, certifique-se de desconectar o cabo de alimentação CA.
- Não conecte nem desconecte o adaptador adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receiver estiver ligado.
- Dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT, a emissão de vídeo pode não ser possível.
- Os adaptadores DIGITAL MEDIA PORT estão disponíveis para venda em algumas regiões.

Connectando o adaptador DIGITAL MEDIA PORT

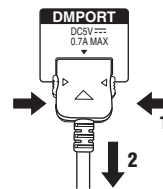
Você pode ouvir o som e visualizar as imagens do componente conectado à tomada DMPORT do receiver através do adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

Outras operações



A Cabo de vídeo (não fornecido)

Para desconectar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT da tomada DMPORT



Mantenha pressionado ambos os lados do conector e puxe-o para fora.

continua

Notas

- Quando conectar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, insira o conector com a marca da seta virada para a marca da seta da tomada DMPORT.
- Realize firmemente as conexões DMPORT introduzindo o conector em linha reta.
- Como o conector do adaptador DIGITAL MEDIA PORT é frágil, manuseie-o com cuidado quando instalar ou deslocar o receiver.

Ouvindo o som/assistindo à imagem de um componente conectado através da conexão DMPORT

1 Pressione DMPORT.

Você pode também utilizar INPUT SELECTOR do receiver para selecionar “DMPORT”.

2 Inicie a reprodução do componente conectado.

O som é reproduzido no receiver e a imagem aparece na TV.

Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

Notas

- Dependendo do tipo do adaptador adaptador DIGITAL MEDIA PORT, você pode operar o componente conectado utilizando o controle remoto. Para mais informações sobre as operações do controle remoto, consulte a página 12.
- Certifique-se de ter conectado MONITOR OUT do receiver à TV (página 71).

Informação adicional

Quando estiver ouvindo um MP3 ou outro tipo de música comprimida utilizando a fonte de áudio portátil, você poderá melhorar o som. Pressione repetidamente MUSIC para selecionar “PORTABLE” (página 56).

Mudando as informações do visor

Você pode verificar o campo sonoro, mudando as informações do visor.

Pressione repetidamente **DISPLAY**.

Cada vez que se pressiona a tecla, as informações do visor mudam ciclicamente da seguinte forma:

Todas as entradas exceto as faixas de FM e AM

Nome de índice da entrada^{a)} → Entrada selecionada → Campo sonoro aplicado atualmente

Faixa de FM e AM

Nome de índice da entrada^{a)} → Frequência → Campo sonoro aplicado atualmente

^{a)}O nome de índice aparece somente quando um nome tiver sido atribuído à entrada ou à emissora memorizada (páginas 38, 63). O nome de índice não aparece quando são colocados somente espaços em branco ou quando o nome é igual ao nome da entrada.

Nota

Os caracteres ou marcas podem não ser visualizados em alguns idiomas.

Utilizando o Desligamento Automático

Você pode programar o receiver para que seja desligado automaticamente no tempo especificado.

Pressione repetidamente **SLEEP** enquanto o receiver estiver ligado.

Cada vez que se pressiona a tecla SLEEP, as informações do visor mudam ciclicamente conforme a seguir:

2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF

Quando o Desligamento Automático está ativo, "SLEEP" acende-se no visor.

Informação adicional

Para verificar o tempo restante antes do receiver se desligar, pressione SLEEP. O tempo restante aparecerá no visor. Se você pressionar novamente SLEEP, o desligamento automático será cancelado.

Gravando com o receiver

Você pode gravar em um componente de áudio/vídeo utilizando o receiver. Para mais informações, consulte o manual de instruções do componente de gravação.

Gravando em discos CD-R

Você pode gravar em um disco CD-R utilizando o receiver. Consulte o manual de instruções do gravador de CD.

- 1 Pressione uma das teclas de entrada para selecionar o componente de reprodução.**
Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.
- 2 Prepare o componente de reprodução para a reprodução.**
Por exemplo, sintonize uma emissora de rádio que deseja gravar (página 60).
- 3 Prepare o componente de gravação.**
Insira um CD-R virgem no gravador de CD e ajuste o nível de gravação.
- 4 Inicie a gravação no componente de gravação e depois inicie a reprodução no componente de reprodução.**

Nota

Os ajustes do som não afetam a emissão de sinal das tomadas SA-CD/CD/CD-R OUT.

Gravando em uma mídia de gravação

- 1 Pressione uma das teclas de entrada para selecionar o componente de reprodução.**
Você também pode utilizar INPUT SELECTOR do receiver.
- 2 Prepare o componente de reprodução para a reprodução.**
Por exemplo, insira uma fita de vídeo que deseja copiar no videocassete.
- 3 Prepare o componente de gravação.**
Insira uma fita de vídeo virgem no componente de gravação (VIDEO 1) para realizar a gravação.
- 4 Inicie a gravação no componente de gravação e depois inicie a reprodução no componente de reprodução.**

Nota

Algumas fontes contêm proteção contra cópias para impedir a gravação. Neste caso, a gravação da fonte pode não ser possível.

Utilizando o controle remoto

Mudando as funções das teclas de entrada

Você pode mudar os ajustes de fábrica das teclas de entrada para adequá-las aos componentes do seu sistema.

Por exemplo, se você conectou um gravador de DVD à tomada VIDEO 1 do receiver, você pode ajustar a tecla VIDEO 1 do controle remoto para controlar o gravador de DVD.

Nota

Você pode mudar os ajustes das teclas DMPORT e TUNER.

1 Mantenha pressionada a tecla de entrada cuja atribuição deseja mudar.

Exemplo: Mantenha pressionada VIDEO 1.

2 Consulte a tabela ao lado e pressione a tecla correspondente à categoria desejada.

Exemplo: Pressione 4.

Agora você pode utilizar a tecla VIDEO 1 para controlar o gravador de DVD.

Categorias e teclas correspondentes

Categorias	Pressione
Videocassete (modo de comando VTR 3) ^{a)}	1
Videocassete (modo de comando VTR 2) ^{a)}	2
Reprodutor/gravador de DVD (modo de comando DVD1) ^{b)}	3
Gravador de DVD (modo de comando DVD3) ^{b)}	4
Reprodutor de CD	5
Receptor de satélite digital Euro	6
DVR (Terminal de CATV digital)	7
DSS (Receptor de satélite digital)	8
Reprodutor de discos Blu-ray (modo de comando BD1) ^{c)}	9
Gravador de discos Blu-ray (modo de comando BD3) ^{c)}	0/10
TV	-/->10/*/CLEAR

^{a)}Os videocassetes Sony são operados com os ajustes VTR 2 ou VTR 3 que correspondem respectivamente a 8 mm e VHS.

^{b)}Os gravadores de DVD Sony são operados com os ajustes DVD1 ou DVD3. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com os gravadores DVD.

^{c)}Para informações sobre o ajuste BD1 ou BD3, consulte o manual de instruções do reprodutor de discos Blu-ray ou do gravador de discos Blu-ray.

Para cancelar todas as atribuições das teclas do controle remoto

Enquanto mantém pressionada a tecla MASTER VOL -, pressione I/⏪ e DMPORT. O controle remoto retorna aos ajustes de fábrica.

Utilizando o controle remoto

Informações adicionais

Glossário

■ Cinema Studio EX

O modo de som surround que pode ser considerado como uma compilação da tecnologia Digital Cinema Sound, fornece o som de cinema de dublagem utilizando as três tecnologias: “Virtual Multi Dimensions”, “Screen Depth Matching” e “Cinema Studio Reverberation”.

“Virtual Multi Dimensions” é uma tecnologia de caixas acústicas virtuais que cria um ambiente multi surround virtual com as caixas acústicas atuais ajustadas em 7.1 canais e traz a experiência do som surround de um cinema com os recursos mais recentes para a sua casa.

“Screen Depth Matching” (Combinação com a Profundidade da Tela) reproduz a atenuação dos agudos, de um som pleno e profundo criado normalmente nos cinemas utilizando a emissão do som por trás da tela. Em seguida, isto é adicionado aos canais frontais e central. “Cinema Studio Reverberation” reproduz as características de som de uma sala de cinema de dublagem e de estúdios de gravação, incluindo os estúdios de dublagem da Sony Pictures Entertainment. Existem três modos, A/B/C, disponíveis de acordo com o tipo de estúdio.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Uma tecnologia de reprodução de som exclusiva para home theater desenvolvida pela Sony, em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, para apreciar o som envolvente e potente de uma sala de cinema em sua casa. Com o “Digital Cinema Sound” desenvolvido pela integração do DSP (Digital Signal Processor) e dados medidos, o campo sonoro ideal pretendido pelos produtores de filmes pode ser experimentado na sua casa.

■ Dolby Digital

Tecnologia de codificação/decodificação de áudio digital desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. Consiste nos canais frontais (Esquerdo/Direito), central, surround (Esquerdo/Direito) e subwoofer. É um padrão de áudio desenvolvido para DVD VIDEO e também conhecido como surround de 5.1 canais. Como a informação do surround é gravada e reproduzida em estéreo, obtém-se um som mais realista e de maior presença do que com o Dolby Surround.

■ Dolby Digital Surround EX

Tecnologia acústica desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. A informação do surround traseiro divide-se em canais de som surround esquerdo e direito normais para que o som possa ser reproduzido em 6.1 canais. Especialmente as cenas em movimento são recriadas com um campo sonoro mais dinâmico e realista.

■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo em 5.1 canais de reprodução. Há dois modos: o modo MOVIE para filmes e o modo MUSIC para fontes estéreo como as músicas. Os filmes antigos codificados no formato estéreo tradicional podem ser realçados com o som surround de 5.1 canais.

■ Dolby Pro Logic IIx

Tecnologia para reprodução de 7.1 canais (ou 6.1 canais). Juntamente com o áudio codificado em Dolby Digital Surround EX, é possível reproduzir o áudio Dolby Digital codificado de 5.1 canais em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Além disso, o conteúdo existente gravado em estéreo também pode ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. As informações do surround central e mono são divididas em 2 canais estéreo. Quando reproduzido, o áudio é decodificado e emitido em som surround de 4 canais. É o método de processamento de áudio mais comum para DVD VIDEO.

■ DTS 96/24

Formato de sinal digital de alta qualidade de som. Grava o áudio a uma frequência de amostragem e velocidade em bits de 96 kHz/24 bits que é a mais alta possível para DVD VIDEO. O número de canais de reprodução varia de acordo com o software.

■ DTS Digital Surround

Tecnologia de codificação/decodificação de áudio digital para salas de cinema, desenvolvida pela Digital Theater Systems, Inc. Como comprime menos o som do que o Dolby Digital, oferece uma reprodução de som de maior qualidade.

■ DTS-ES

Formato para reprodução de 6.1 canais com informações do surround traseiro. Há dois modos: "Discrete 6.1" que grava todos os canais separadamente e "Matrix 6.1" que divide o canal do surround traseiro entre os canais LS (surround esquerdo) e RS (surround direito). É ideal para reproduzir trilhas sonoras de filmes.

■ DTS Neo:6

Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo em 6.1 canais de reprodução. Há dois modos de seleção de acordo com a fonte de reprodução ou sua preferência, CINEMA para filmes e MUSIC para fontes estéreo como as músicas.

■ Frequência de amostragem

Para converter o áudio analógico em digital, é necessária a quantificação dos dados analógicos.

Este processo é denominado amostragem e o número de vezes por segundo em que os dados analógicos são quantificados é conhecido como frequência de amostragem. Um CD de música normal armazena dados quantificados a 44.100 vezes por segundo, que é expresso como frequência de amostragem de 44,1 kHz. De forma geral, uma frequência de amostragem mais alta indica uma melhor qualidade de som.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (Interface Multimídia de Alta Definição) é uma interface que é compatível tanto com vídeo como com áudio em uma só conexão digital, permitindo que você aprecie imagens e sons de alta qualidade. A especificação HDMI é compatível com HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de proteção contra cópias que inclui uma tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

■ PCM (Pulse Code Modulation)

Um método que converte o áudio analógico em áudio digital para a fácil apreciação do som digital.

■ Vídeo componente

Formato de transmissão de informações dos sinais de vídeo que consiste em três sinais separados: luminância Y, crominância Pb e crominância Pr. As imagens de alta qualidade, como as de um DVD VIDEO ou imagens HDTV, são transmitidas mais fielmente. As três tomadas são codificadas nas cores verde, azul e vermelha.

■ Vídeo composto

Formato de transmissão de informações dos sinais de vídeo padrão. O sinal de luminância Y e o sinal de crominância C são combinados e transmitidos juntos.

■ x.v.Colour

x.v.Colour é o termo mais conhecido para o padrão xvYCC proposto pela Sony, sendo uma marca comercial da Sony. xvYCC é um padrão internacional para o espaço de cores no vídeo. Este padrão pode expressar uma faixa de cor mais ampla do que a faixa utilizada atualmente para o padrão de transmissões.

Precauções

Segurança

Se algum objeto ou líquido cair dentro do receiver, desligue-o imediatamente e leve-o a um Serviço Autorizado Sony antes de utilizá-lo novamente.

Fontes de alimentação

- Antes de utilizar o receiver, certifique-se de que a tensão de funcionamento é a mesma da tensão da rede elétrica local.
A tensão de funcionamento vem indicada na placa de identificação localizada na parte traseira do receiver.
- O aparelho não estará desconectado da fonte de alimentação CA, enquanto continuar conectado à tomada da rede elétrica, mesmo que o aparelho esteja desligado.
- Se não for utilizar o receiver por um longo período, desconecte-o da tomada da rede elétrica. Para desconectar o cabo de alimentação CA, puxe-o pelo corpo do plugue e nunca pelo cabo.
- Substitua o cabo de alimentação CA somente em um Serviço Autorizado Sony.

Superaquecimento

O aquecimento do receiver durante o seu uso é normal. Quando o receiver é utilizado com volume elevado e de forma contínua, ocorre aquecimento de suas partes laterais, superior e inferior. Para evitar acidentes, evite tocar nessas regiões.

Instalação

- Instale o receiver num local com ventilação adequada para evitar o superaquecimento e prolongar a sua vida útil.
- Não instale o receiver perto de fontes de calor ou num local onde fique exposto à luz solar direta, poeira excessiva, choques ou vibrações mecânicas.
- Não coloque nada em cima do gabinete do aparelho que possa bloquear as saídas de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receiver perto de um televisor, um videocassete ou gravador/reprodutor de fitas cassetes. Se utilizar o receiver em conjunto com um televisor, videocassete ou gravador/reprodutor de fitas cassetes e estiver instalado muito próximo deles, pode haver interferências e prejudicar a qualidade da imagem. é mais provável que isto ocorra se utilizar uma antena interna. Por isso, recomendamos que utilize uma antena externa.
- Tenha cuidado quando colocar o receiver e as caixas acústicas sobre superfícies com tratamento especial (com cera, óleo, produtos de polimento); podem aparecer manchas ou descoloração na superfície.

Funcionamento

Antes de conectar outros componentes, desligue o receiver e retire o plugue da tomada da rede elétrica.

Limpeza

Limpe o gabinete, o painel e os controles com um pano macio levemente umedecido em numa solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de material abrasivo, pó de limpeza ou solventes como álcool ou benzina.

Se você tiver alguma dúvida ou problemas em relação ao receiver, procure o Serviço Autorizado Sony mais próximo.

Guia para solução de problemas

Se você tiver qualquer dúvida ou problema em relação à operação do receiver, utilize este Guia para tentar solucioná-lo. Se o problema persistir, procure um Serviço Autorizado Sony.

Áudio

Nenhum som é emitido, independentemente do componente selecionado, ou somente um som muito baixo é ouvido.

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados corretamente e firmemente.
- Verifique se todos os cabos das caixas acústicas estão conectados corretamente.
- Verifique se o receiver e todos os outros componentes estão ligados.
- Verifique se o controle MASTER VOLUME não está ajustado em “VOL MIN”.
- Verifique se o fone de ouvido não está conectado.
- Pressione MUTE para cancelar a função de silenciamento de som.
- Quando é ouvido somente um som com nível muito baixo, verifique se NIGHT MODE não está ativado.
- Verifique se selecionou o componente correto com as teclas de entrada.
- O dispositivo protetor do receiver foi ativado. Desligue o receiver, elimine o problema de curto-circuito e volte a ligar o receiver.

Nenhum som é emitido por um componente específico.

- Verifique se o componente está conectado corretamente às tomadas de entrada de áudio correspondentes.
- Verifique se os cabos utilizados para conexão estão conectados firmemente às tomadas do receiver e do componente.

Nenhum som é emitido por uma das caixas acústicas frontais.

- Conecte o fone de ouvido à tomada PHONES para verificar se o som é emitido pelo fone de ouvido. Se o som é emitido somente por um dos canais do fone de ouvido, é possível que o componente não está conectado corretamente ao receiver. Verifique se todos os cabos estão inseridos firmemente às tomadas tanto no receiver quanto no componente. Se ambos os canais estão sendo emitidos pelo fone de ouvido, é possível que a caixa acústica frontal não está conectado ao receiver corretamente. Verifique a conexão da caixa acústica frontal que não está emitindo nenhum som.
- Certifique-se de que a conexão tenha sido realizada às tomadas L e R de um componente analógico, e não somente a uma delas. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).

Nenhum som é emitido pelas fontes digitais (da tomada de entrada COAXIAL ou OPTICAL).

- Verifique se INPUT MODE não está ajustada em "ANALOG" (página 69).
- Verifique para certificar-se de que a tomada de entrada de áudio digital selecionada não está especificada para outras entradas utilizando a função DIGITAL ASSIGN (página 70).

O som esquerdo e direito estão desbalanceados ou invertidos.

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados correta e firmemente.
- Ajuste os parâmetros do balanço utilizando o menu LEVEL.

"NO INPUT" aparece no visor

- Verifique se o componente está conectado à tomada COAXIAL ou OPTICAL. Se nenhum sinal é emitido através da entrada COAXIAL ou OPTICAL, "NO INPUT" aparecerá no visor e isto não é um mau funcionamento.

Há um zumbido ou ruído considerável.

- Verifique se as caixas acústicas e os componentes estão conectados firmemente.
- Verifique se os cabos de conexão estão afastados de transformadores ou motores e a pelo menos 3 m de distância de um televisor ou de uma luz fluorescente.
- Afaste o televisor dos componentes de áudio.
- Os plugues e as tomadas podem estar sujos. Limpe-os com um pano macio levemente umedecido em álcool.

Nenhum som ou somente um som muito baixo é emitido pelas caixas acústicas central/surround/surround traseiro.

- Selecione um modo CINEMA STUDIO EX (página 57).
- Ajuste o nível das caixas acústicas (página 36).

Nenhum som é emitido pela caixa acústica surround traseira.

- Alguns discos não possuem a bandeira Dolby Digital Surround EX mesmo que na embalagem tenham o logotipo Dolby Digital Surround EX. Neste caso, selecione "SB ON" (página 42).

Nenhum som é emitido pelo subwoofer.

- Verifique se os cabos da caixa acústica e o cabo de áudio mono (fornecido) estão conectados corretamente e firmemente (página 18).
- Verifique se o cabo de controle do sistema (fornecido) está inserido completamente na tomada SYSTEM CONTROL (página 21).
- Verifique se o SUBWOOFER VOLUME no amplificador de potência não está ajustado em MIN.

Não é possível obter o efeito surround.

- Certifique-se de que a função de campo sonoro está ativa (pressione MOVIE ou MUSIC).
- Os campos sonoros não funcionam para sinais com frequência de amostragem maiores que 48 kHz.

O som Dolby Digital ou DTS multicanais não são reproduzidos.

- Verifique se o DVD, que está sendo reproduzido está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Ao conectar um reproduzidor de DVD às entradas digitais deste receiver, verifique o ajuste do áudio (os ajustes para a saída de áudio) do componente conectado. Por exemplo, quando conectar o "PlayStation 3", ajuste o formato de saída de áudio BD/DVD em "Bitstream" no "PlayStation 3".
- Ajuste "AUDIO OUT" em "AMP" no menu de ajustes HDMI.

Não é emitido nenhum som através do componente conectado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

- Ajuste o volume do receiver.
- O adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou componente não está conectado corretamente. Desligue o receiver e, em seguida, reconecte o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o componente.
- Verifique o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o dispositivo do componente para certificar-se de que estes suportam este receiver.

Video

Nenhuma imagem ou uma imagem pouco nítida aparece na tela da TV.

- Selecione a entrada apropriada utilizando as teclas de entrada.
- Ajuste a TV para o modo de entrada apropriada.
- Afaste a TV dos componentes de áudio.
- Dependendo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT, a emissão de vídeo pode não ser possível.

As imagens das fontes de entrada para as tomadas VIDEO IN ou COMPONENT VIDEO IN não são exibidas pela TV.

- Verifique se o componente está conectado à tomada MONITOR OUT (página 21).
- Certifique-se e que "CTRL:HDMI" está ajustado em "CTRL OFF" no menu HDMI (página 43).

A gravação não pode ser realizada.

- Verifique se os componentes estão conectados corretamente (página 23).
- Selecione o componente fonte com as teclas de entrada (página 37).

HDMI

A entrada de som da fonte para a tomada HDMI do receiver não é emitida através do receiver ou dos alto-falantes da TV.

- Verifique a conexão HDMI (página 24).
- Não será possível ouvir Super Audio CDs através da conexão HDMI.
- Pode ser necessário ajustar o componente de acordo com o componente em reprodução. Consulte o manual de instruções de cada componente.
- Certifique-se de utilizar um cabo High Speed HDMI quando visualizar imagens ou ouvir sons durante a transmissão Deep Colour or 3D.

A entrada de imagem da fonte para a tomada HDMI do receiver não é emitida pela TV.

- Verifique a conexão HDMI.
- Pode ser necessário ajustar o componente de acordo com o componente em reprodução. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.
- Certifique-se de utilizar um cabo High Speed HDMI quando visualizar imagens ou ouvir sons durante a transmissão Deep Colour or 3D.

A função Controle para HDMI não funciona.

- Verifique a conexão HDMI (página 24).
- Certifique-se de que "CTRL:HDMI" esteja ajustado em "CTRL ON" no menu HDMI.
- Certifique-se de que o componente conectado seja compatível com a função Controle para HDMI.
- Verifique os ajustes de Controle para HDMI no componente conectado. Consulte o manual de instruções do componente conectado.
- Se você mudar a conexão HDMI, conecte/desconecte o cabo de alimentação CA ou poderá haver uma falha na alimentação, e repita os procedimentos de "Preparando para a função "BRAVIA" Sync" na página 65.

Nenhum som é emitido através do receiver e dos alto-falantes da TV enquanto estiver usando a função Controle de Áudio do Sistema.

- Certifique-se de que a TV seja compatível com a função Controle de Áudio do Sistema.
- Se a TV não possui a função Controle de Áudio do Sistema, ajuste "AUDIO OUT" no menu HDMI para:
 - "TV+AMP" se deseja ouvir o som através da caixa acústica da TV e do receiver.
 - "AMP" se deseja ouvir o som através da caixa acústica do receiver.
- Se não for possível ouvir o som de um componente conectado ao receiver:
 - Selecione a entrada apropriada quando desejar assistir a um programa em um componente conectado através da conexão HDMI ao receiver.
 - Mude o canal do televisor quando desejar assistir a um programa de TV.
 - Selecione o componente ou a entrada a qual deseja assistir quando estiver assistindo a um programa do componente conectado a TV. Consulte o manual de instruções da TV sobre esta operação.

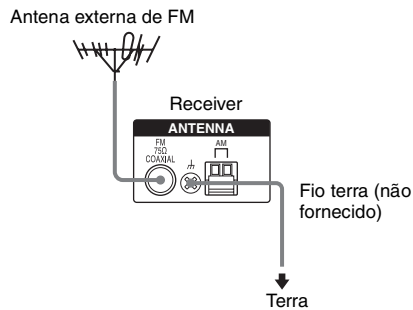
O controle remoto da TV não pode ser usado para controlar o componente conectado quando utilizar a função Controle para HDMI.

- Mude a entrada do receiver para a entrada HDMI conectada ao componente.

Rádio

Para melhorar a recepção de FM.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para conectar o receiver a uma antena externa de FM, conforme mostrado abaixo. Se conectar o receiver a uma antena externa, aterre-o. Para evitar explosão de gás, não aterre o fio terra em uma tubulação de gás.



Não é possível sintonizar emissoras de rádio.

- Verifique se as antenas estão conectadas corretamente. Ajuste as antenas e conecte uma antena externa, se necessário.
- O sinal da emissora é muito fraco (durante a sintonização automática). Use a sintonização direta.
- Certifique-se de que ajustou o intervalo de frequência corretamente (quando sintonizar emissoras de AM com a sintonização direta).
- Nenhuma estação foi memorizada ou as emissoras memorizadas foram apagadas (ao se sintonizar através da busca de emissoras memorizadas). Memorize as emissoras (página 62).
- Pressione repetidamente DISPLAY de forma que a frequência apareça no visor.

Controle remoto

O controle remoto não funciona.

- Aponte o controle remoto para o sensor remoto do receiver.
- Remova os obstáculos existentes entre o controle remoto e o receiver.
- Substitua ambas as pilhas do controle remoto por outras novas, se estiverem fracas.
- Certifique-se de selecionar a entrada correta no controle remoto.

Mensagens de erro

Se ocorrer um mau funcionamento, o visor exibirá uma mensagem. Você poderá verificar as condições do sistema pela mensagem.

Consulte a tabela a seguir para resolver o problema. Se o problema persistir, procure um Serviço Autorizado Sony.

Se aparecer uma mensagem de erro durante a calibração automática, consulte “Códigos de erro e advertência” (página 33) para resolver o problema.

PROTECT

Uma corrente irregular está sendo emitida para as caixas acústicas, ou o painel superior do receiver está coberto por algum objeto. O receiver se desligará automaticamente depois de alguns segundos. Verifique a conexão das caixas acústicas e ligue o receiver novamente.

PROTECT SUBWOOFER

Uma corrente irregular está sendo emitida aos subwoofers. O receiver se desligará automaticamente após alguns segundos. Verifique a conexão dos subwoofers e ligue o receiver novamente.

Se não for possível resolver o problema utilizando o guia para solução de problemas

O problema poderá ser resolvido apagando a memória do receiver (página 30). Porém, todos os ajustes memorizados retornarão aos ajustes de fábrica, sendo necessário ajustá-los novamente no receiver.

Se o problema persistir

Se não conseguir resolver algum problema, procure um Serviço Autorizado Sony. Note que em casos de reparos, algumas peças poderão ficar retidas.

Seções de referência para apagar a memória do receiver

Para apagar	Consulte
Todos os ajustes memorizados	página 30
Campos sonoros personalizados	página 59

Especificações técnicas

Amplificador¹

Potência de saída RMS total: 1695 W

• Receiver (STR-KM7600)

185 W por canal 7x, a 6 ohms, 1 kHz, 10% THD*

• Amplificador de potência (TA-KMSW500)

200 W por canal 2x, a 6 ohms, 80 Hz, 10% THD*

Entrada LINE IN (tomada de entrada tipo pino)

¹Medido a 127 V CA, 60 Hz:

Dependendo do ajuste do campo sonoro e da fonte, pode não haver nenhuma emissão de som.

Entradas

Analogica Sensibilidade: 800 mV/
50 kohms

Digital (Coaxial) Impedância: 75 ohms

* Distorção Harmônica Total

Saídas (Analogica)

AUDIO OUT Tensão: 800 mV/
10 kohms

SUBWOOFER Tensão: 2 V/1 kohm

Tonalidade

Níveis de ganho ±6 dB, passos de 1 dB

Faixa de frequência de reprodução:

28 – 20.000 Hz

Sintonizador de FM

Faixa de sintonização

87,5 – 108,0 MHz

Antena Antena monofilar de FM

Terminais de antena 75 ohms, não balanceados

Frequência intermediária

10,7 MHz

Sintonizador de AM

Faixa de sintonização

530 – 1.710 kHz

Antena Antena loop de AM

Frequência intermediária

450 kHz

Vídeo

Entradas/Saídas

Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p, 75 ohms

PB: 0,7 Vp-p, 75 ohms

PR: 0,7 Vp-p, 75 ohms

Pass Through 80 MHz HD

Vídeo HDMI

Entradas/Saídas (Bloco de repetição HDMI)

640 × 480p@60 Hz

720 × 480p@59,94/60 Hz

1280 × 720p@59,94/60 Hz

1920 × 1080i@59,94/60 Hz

1920 × 1080p@59,94/60 Hz

720 × 576p@50 Hz

1280 × 720p@50 Hz

1920 × 1080i@50 Hz

1920 × 1080p@50 Hz

1920 × 1080p@24 Hz

Vídeo HDMI (3D)

Entradas/Saídas (Bloco de repetição HDMI)

1280 × 720p@59,94/60Hz compressão de quadros

1920 × 1080i@59,94/60Hz compressão de quadros (Frame packing)

1920 × 1080i@59,94/60Hz Paralelo (Metade)

1920 × 1080p@59,94/60Hz Paralelo (Metade)

1280 × 720p@50Hz compressão de quadros (Frame packing)

1920 × 1080i@50Hz compressão de quadros (Frame packing)

1920 × 1080i@50Hz Paralelo (Metade)

1920 × 1080p@50Hz Paralelo (Metade)

1920 × 1080p@24Hz compressão de quadros (Frame packing)

Geral

Alimentação 127 V/220 V CA, 60 Hz

Tensão de saída (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT: 5 V, 0,7 A MAX

Saída do Controle do Sistema

DC OUT: 5 V, 50mA MAX

Consumo• **STR-KM7600** 220 W• **TA-KMSW500** 160 W• **Consumo (durante o modo de espera)**

0,3 W (Quando

“CTRL:HDMI” no menu

HDMI está ajustado em

“CTRL OFF”)

Dimensões (L x A x P) incluindo as partes salientes e controles (Aprox.)

Receiver 430 × 158 × 342 mm

Amplificador de potência 430 × 158 × 332 mm

Peso (Aprox.)

Receiver 8,0 kg

Amplificador de potência 6,6 kg

Caixas acústicas• **Caixas acústicas frontais (SS-MSP7500)**

Sistema de caixa acústica

2-vias, 3-driver, Bass reflex, magneticamente blindada

Unidades de alto-falante

Woofer: 200 mm, tipo cone × 2

Tweeter: 25 mm, tipo corneta

Impedância nominal 6 ohms

Dimensões (L x A x P) (Aprox.) 325 × 980 × 340 mm (com pés)

Peso (Aprox.) 13,5 kg

• **Caixa acústica central (SS-CNP7500)**

Sistema de caixa acústica

2-vias, 3-driver, Bass reflex, magneticamente blindado

Unidades de alto-falantes

Woofer: 100 mm, tipo cone × 2

Tweeter: 25 mm, tipo corneta

Impedância nominal 6 ohms

Dimensões (L x A x P) (Aprox.) 515 × 175 × 245 mm (com pés)

Peso (Aprox.) 4,7 kg

continua

• Caixas acústicas Surround/Surround traseira (SS-SRP7500)

Sistema de caixa acústica
Full range, Bass reflex

Unidades de alto-falantes
Woofers: 100 mm, tipo cone

Impedância nominal 6 ohms
Dimensões (L x A x P) (Aprox.)
174 × 220 × 180 mm
(com pés)

Peso (Aprox.) 1,6 kg

• Subwoofer (SS-WP7500)

Sistema de caixa acústica
Bass reflex,
magneticamente blindado

Unidade de alto-falante
250 mm, tipo cone

Impedância nominal 6 ohms
Dimensões (L x A x P) (Aprox.)
335 × 420 × 330 mm
(com pés)

Peso (Aprox.) 7,9 kg

Caixas acústicas fornecidas

Caixas acústicas frontais (2)
Caixa acústica central (1)
Caixas acústicas surround/Surround traseira (4)
Subwoofer (2)

Acessórios fornecidos

Manual de instruções (este manual)

Guia rápido (1)

Antena monofilar de FM (1)

Antena loop de AM (1)

Cabo de áudio mono (1)

Cabo de controle do sistema (1)

Cabos de caixa acústica

• Longo (4)

• Curto (5)

Pés para

• Caixas acústicas (20)

• Subwoofer (8)

Microfone de calibração (ECM-AC2) (1)

Controle remoto (RM-AAU027) (1)

Pilhas tipo AA (2)

Projetos e especificações técnicas sujeitos a alterações sem prévio aviso.

Não são utilizados retardadores de chama halogenados em determinadas placas de circuito impresso.

Índice remissivo

Numéricos

2CH STEREO 58

A

Ajustes iniciais 30

Antena

conectando 30

AUTO CALIBRATION 31

AUTO FORMAT DIRECT

(A.F.D.) 54

C

Caixas acústicas

conectando 18

instalando 16

Câmera de vídeo

conectando 28

Campo sonoro

selecionando 56

reajustando 59

CD reproduzidor

conectando 22

Controle de áudio do sistema

67

D

Desligamento Automático

73

Desligando o receiver 67

DIGITAL ASSIGN 70

Digital Cinema Sound

(DCS) 76

DIGITAL MEDIA PORT

conectando 71

Dolby Digital 76

DTS 77

G

Gravador de CD

conectando 22

Gravador de DVD

conectando 28

Gravando

em um CD-R 74

em uma mídia de
gravação 74

H

HDMI

Audio para HDMI 50

conectando 24

Controle para HDMI 50

I

INPUT MODE 69

M

Mensagens de erro 83

Menu

A. CAL 53

AUDIO 48

HDMI 50

LEVEL 45

SUR 46

SYSTEM 51

TONE 46

TUNER 48

N

NIGHT MODE 43, 49, 59

Nomeando 38, 63

P

“PlayStation 3”

conectando 24

R

Receptor de satélite

conectando 27

Reprodução direta 66

Reprodutor de Blu-ray

reprodução 40

Reprodutor de CD

reprodução 39

Reprodutor de discos

Blu-ray

reprodução 40

Reprodutor de discos

Blu-ray

conectando 24, 26

Reprodutor de DVD

conectando 26

reprodução 40

Reprodutor de Super Audio

CD

conectando 22

Reprodutor de Super Audio

CD

reprodução 39

S

SB DEC 47

Selecionando um campo

sonoro 57

Selecionando um

componente 37

Set-top box

conectando 27

Silenciamento 37

Sintonização

direta 61

Sintonizando

as emissoras

memorizadas 62

automaticamente 60

diretamente 61

T

TEST TONE 36

TV

conectando 22

V

Videocassete

conectando 28

Videogame

conectando 28

SONY®

I-CONTEÚDO E PRAZO DE GARANTIA

1. A Sony Brasil Ltda. garante o produto acima identificado, o qual foi recebido devidamente lacrado, pelo prazo de **12 (doze) meses**, incluído o da garantia legal (primeiros noventa dias), contados a partir da aquisição pelo primeiro consumidor, contra defeitos de projeto, fabricação, montagem, ou solidariamente em decorrência de vícios de qualidade do material, que o tome impróprio ou inadequado ao consumo a que se destina.

2. A Garantia acima mencionada não se refere aos acessórios que acompanham este produto, sendo que para estes o prazo é de **90 (noventa) dias** conforme legislação.

3. A Garantia se faz mediante a exibição deste termo, bem como da Nota Fiscal correspondente.

II-EXCLUDENTES DA GARANTIA

1. O presente Termo exclui despesas de transporte, frete, seguro, substituídos tais itens, ônus e responsabilidade do consumidor, além de não cobrir:

- peças que se desgastam naturalmente com o uso regular, tais como cabeças gravadora/reprodutora, cabo de microfone, cabos e espumas dos fones de ouvido, agulha, lâmpadas de mostrador, etc. (para linha áudio, vídeo e TVs com vídeo integrado);
- bateria de lítio, bateria de hidreto de metal níquel (Ni-MH), pilhas AA, pilhas AAA;

ATENÇÃO

Este Termo de Garantia só tem validade quando acompanhado da Nota Fiscal correspondente. Conserve-os em seu poder.

TERMO DE GARANTIA

c) danos à parte externa do produto (gabinete, painel, acabamentos, botões, etc.), bem como peças e acessórios sujeitos a quebra causada por maus tratos;

d) manuseio inadequado, indevido aos fins a que se destina, em desacordo com as recomendações do Manual de Instruções.

2. Esta garantia não compreende produtos que tenham sido adquiridos usados, recondicionados ou vendidos "no estado".

III-INVALIDADE DA GARANTIA

1. A Garantia fica automaticamente invalidada, se:

- não for apresentada a Nota Fiscal de venda no Brasil, ou documento fiscal equivalente, conjuntamente com o Termo de Garantia;
- o produto for ligado em rede elétrica fora dos padrões especificados ou sujeita a flutuação excessiva de voltagem;
- o produto for aberto para conserto, manuseado ou tiver o circuito original alterado por técnico não autorizado ou não credenciado;
- o número de série do produto for removido ou alterado;
- o produto for utilizado em ambientes sujeitos a gases corrosivos, umidade excessiva ou locais com altas/baixas temperaturas, poeira, acidez, etc.;

Modelo: HT-DDW7600

- o produto sofrer qualquer dano por acidente (quebra), ou agente da natureza (raio, enchente, maresia, etc.);
- o produto for manuseado ou usado em desacordo com o Manual de Instruções que o acompanha;
- qualquer modificação for introduzida no aparelho, não prevista no Manual de Instruções.

IV-FORMA E LOCAL DE UTILIZAÇÃO DA GARANTIA

- Para usufruir desta garantia adicional à legal, o consumidor deverá utilizar-se de um dos Postos de Serviço Autorizado Sony, dentre aqueles que constam na relação que acompanha o produto.
- Esta Garantia é válida apenas em território brasileiro.
- O transporte do produto ao Posto de Serviço Autorizado é de responsabilidade do consumidor.



Unidade comercial: Sony Brasil Ltda.
Rua Inocêncio Tobias, 125, Bloco A, Barra Funda
São Paulo - SP - CEP 01144-000
Central de Relacionamento Sony
- Capitais e regiões metropolitanas:
4003-7669 (SONY)
- Demais localidades: 0800 880 7669 (SONY)
(<http://www.sony.com.br>)

